



AIDAN MARRAK

TEXTURES DE L'ÂME

10 years

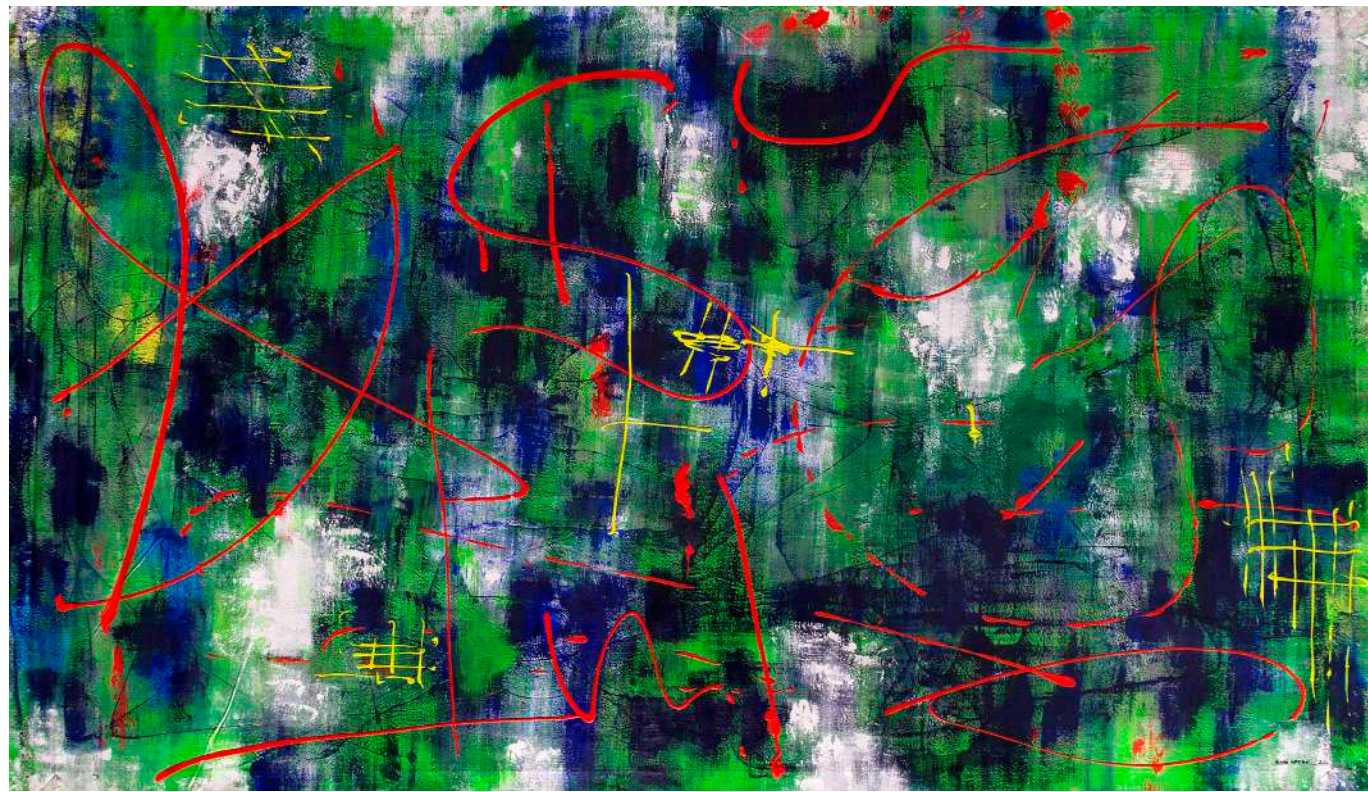






Je ne sais quand je fus endormi le vers est fait je ne sais de qui.
Sachez que souvent les richesses du monde font pêcher âme et corps.
Sachez que rarement les richesses du monde font de maigres merveilles.
Chanter en tempête, mourir en émoi, car richesse et son maître ont péri en tourments.
Jeunesse tombe, l'amour va comme l'étincelle et le diable trafic l'humble et le chaste.
Des yeux elle pleurait près du précipice
Où est ce chant sur un air nouveau ?
Il n'est homme si riche ou beau dont le sort ne tourne au malheur, si son cœur eut rendu vie
meilleure, sera plumé comme l'oiseau dès qu'il perdra son arrogance et oubliera le cœur et son sens.
Et ceux qu'amis abandonnèrent ferait mieux de se dégager de la merde où ils s'enlisèrent.
Mais pourront-ils se relever quand ni leur âme ni leur cœur n'entreprennent de les sauver ?
Dieu m'offre un heureux destin d'amour que je croyais universel
Courroux clandestin ! Mais l'espèce des démons qui navigue la plaine me font plus de mal que la
plaine au silence.
Leurs langues tranchent mon destin battu bâti jadis sur des liens d'antan.
Il me faut roucouler ce que je ne concède pas changer de chagrin de qui je suis l'amie.
Ladite noblesse qui m'habitait, la sagesse empruntée, l'orgueil éreinté, paralysent le temps si
convoité.
Ni plainte ni querelle n'accompagne le verdict, car l'orgueil a fait mal à beaucoup.
Je me console de n'avoir j'aimais été en faute, amie.
Je me chantonne les versets des moches et des blessés
Reconnaissante, je ne résiste ni ne chasse la poignante algie qui désormais me sera fidèle dès que
l'espoir se fera voir du bout de son habit.
Qui sème peu récolte peu
Qui s'aime mieux récolte bien
Qui croit en la foi s'en va au diable
Tel est le comte que nul ne compte, car cette parole désormais part de ma cœur et me rappelle que
suis arrivée à bon port

Aidan Marak



Sans titre, 2022
Acrylique sur toile
180 x 310 cm

Dasin

*Si belle si douce
Machiavélique invariablement*

*Si frêle, si tendre,
Habile assidûment
Si passionnée, si fervente,
Sévère incidemment*

*Si perdue, si naïve,
Amoureuse éternellement
Saharienne éperdument
Égale de l'homme disent-ils*

*La peau satinée
Délicatement tatouée
Matriarche ancrée veulent-ils*

*Nostalgique prudemment
Guerrière coriace disent-ils*

*Le regard embrasé
Astucieusement masquée
Fidèle abbesse pensent-ils*

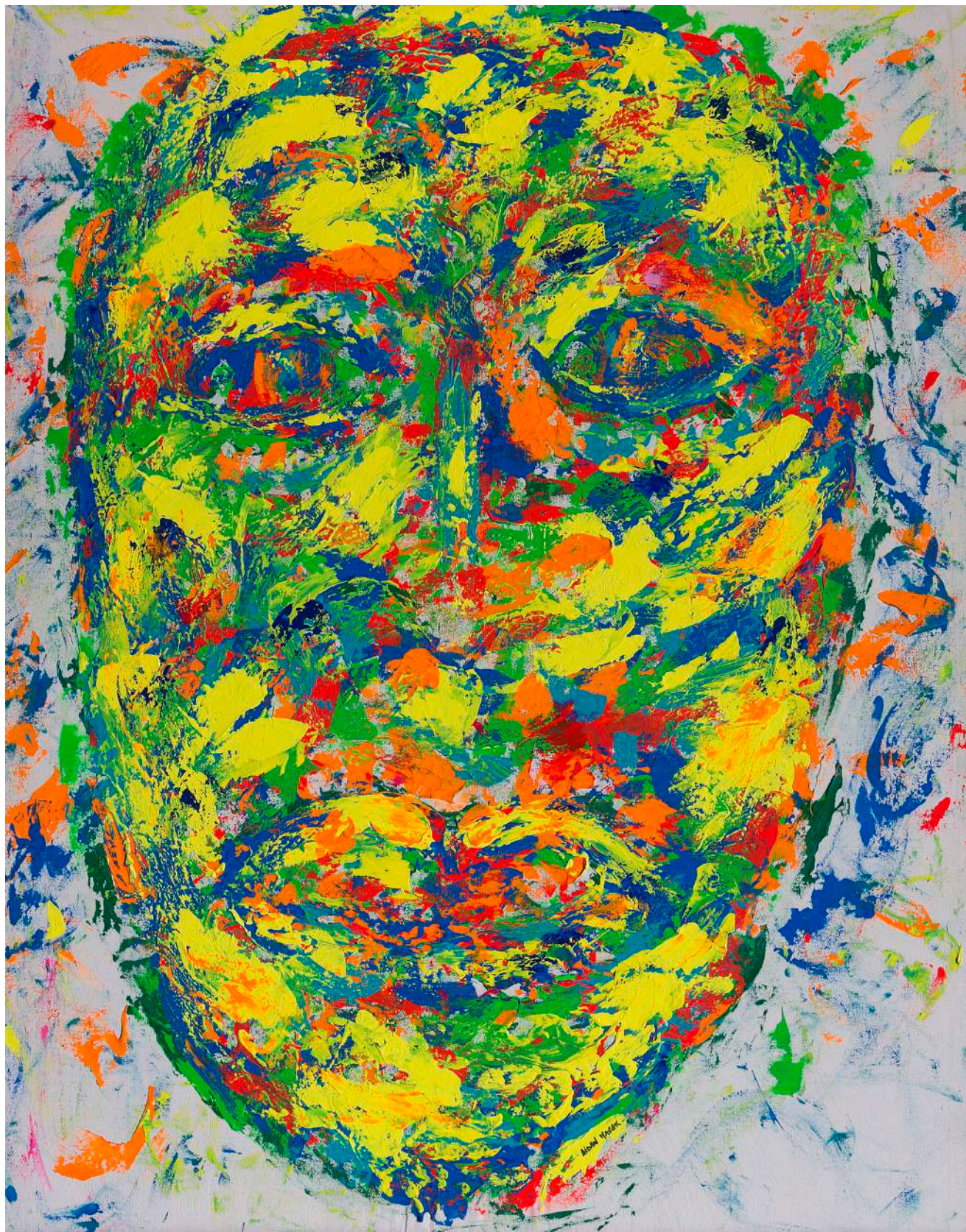
*Discrète enjôleuse
Épouse soumise veulent-ils*

*L'Esprit vif
Le corps dissimulé
Avide sensuelles cachent-ils*

Aidan Marak



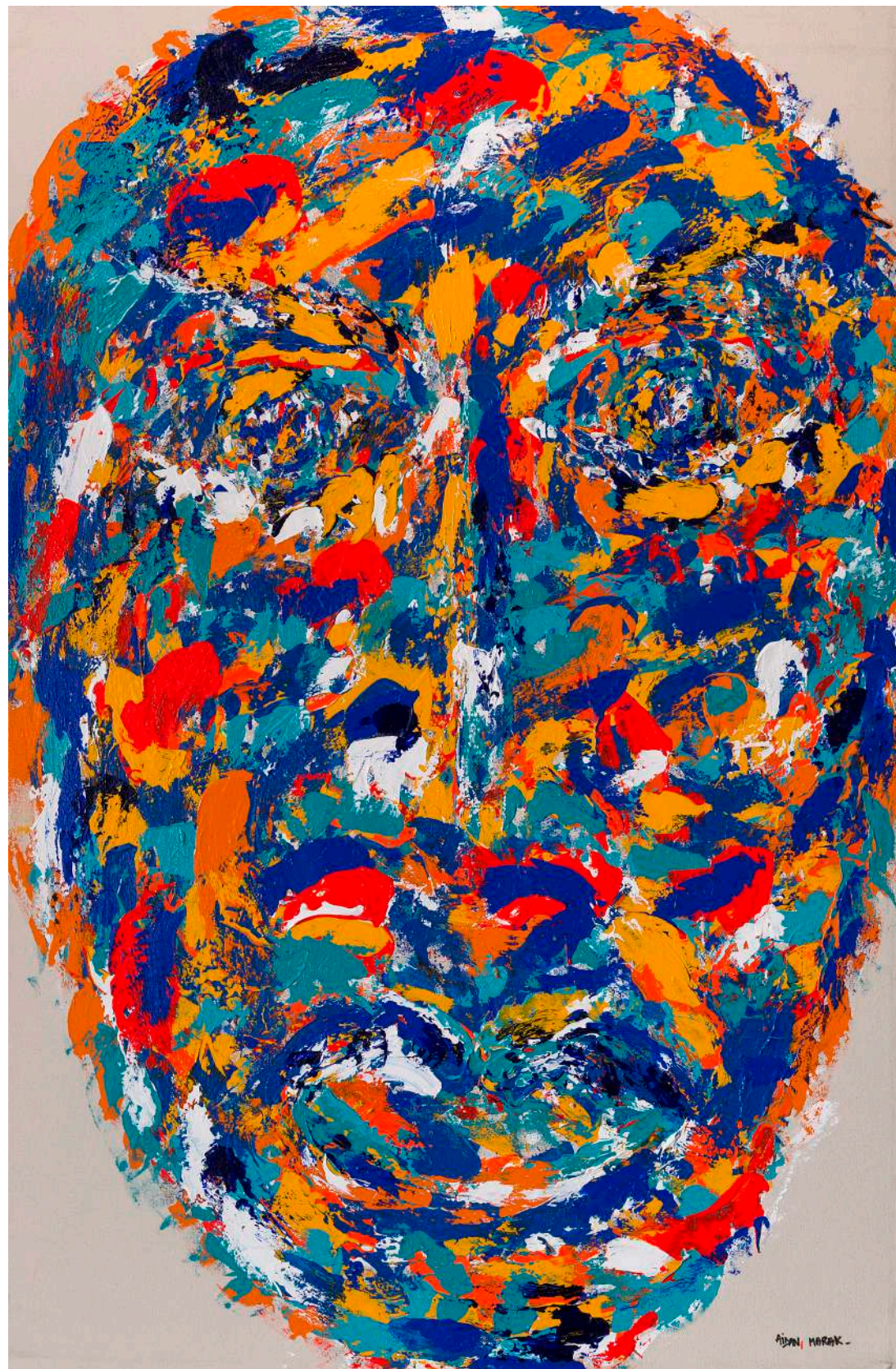
▷
Son royaume, 2022
Acrylique sur toile
180 x 310 cm



Tête jaune, 2022
Acrylique sur toile
160 x 125 cm

Rouge, 2020
Acrylique sur toile
168 x 140 cm





Isfra

*Le regard profond
La mine fraîche
Elle chantait sous son voile
Tel un canari encagé*

*Les mains tatouées
Les doigts fins et fragiles
Elle pétrissait sa farine
Dans une danse chorégraphiée*

*Le Rif à ses pieds
Les montagnes l'encerclaient
Mais son chant resonait
Bien au-delà du mur de son geôlier*

*Les formes cachées
Comme un secret bien enterré
Seul un homme avait le droit
De ne plus la deviner*

Aidan Marak



Mosaique, 2022
Acrylique sur toile
170 x 115 cm

Violette, 2022
Acrylique sur toile
175 x 140 cm





Sans titre , 2022
Acrylique sur toile
162,5 x 140 cm



Sans titre, 2022
Acrylique sur toile
162,5 x 140 cm

*L'âme Africaine
Citoyenne du monde
Cœur rebelle
Caractère incompris*

*Esprit Tourmenté
Toujours résolue
Dance ce monde vaste et divers
Ou nul n'est convaincu*

*Uniques dans nos parcours
Forgeant notre voie
Vers une destination sans détour*

*Nos vies, nos expériences ne sont pas à comparer
Nos vies, nos expériences sont à célébrer
Telles que pièces aléatoires et individuelles d'un tout plus grand.*

*La création donne des ailes à ses passions
Des bords bruts et des imperfections
Créant un cri captivant
Bravant des cieux tétanisants*

*Conteuse
Messagère
Inspirée par nous*

▷
Sans titre, 2022
Acrylique sur toile
155 x 115 cm





*Des femmes
Des religions
Des cultures
Nos différences
Nos progressions
L'évolution
Le partage*

*A travers les yeux de ces femmes
Au regard faussement apaisé
Un être fier et passionné
Par des causes qui lui tiennent à cœur*

*Donnant voix aux difficultés silencieuses
Définie prétentieuse
Façonnée désastreuse
Je me languis de vous voire peinées*

*Si seulement vous saviez
Ce que vous pourriez acheminer
Le long de cette marche sans fin*

*Si seulement vous pesiez
La force de vos pensées
La clé de votre destinée*

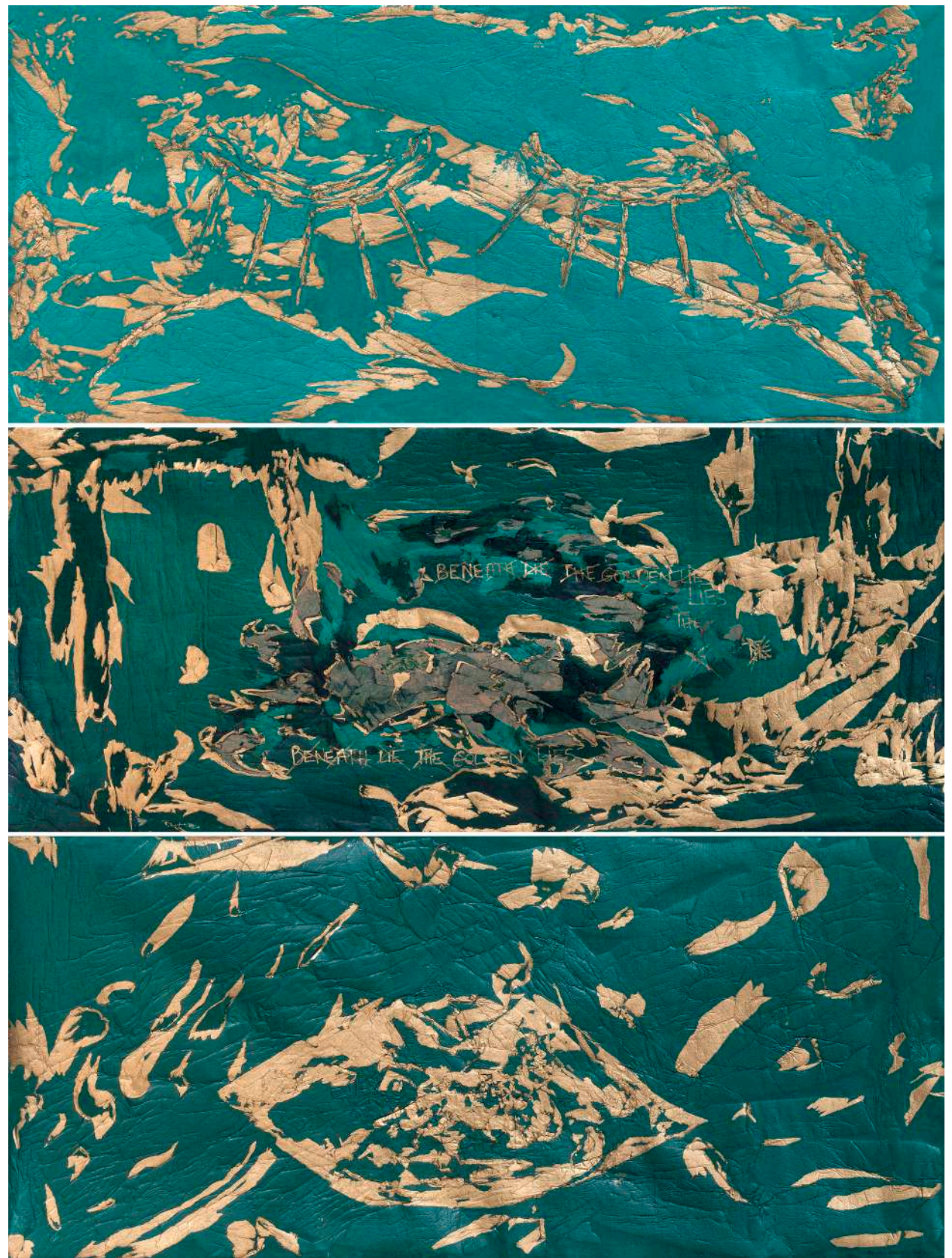
Aidan Marak



Cléopâtre, 2020

*Acrylique et technique mixte sur toile
137 x 87 cm*

Beneath the lie, 2020
Acrylique et technique mixte sur toile
250 x 185 cm





Tête brûlée, 2020
Acrylique et technique mixte sur toile
92 x 92 cm

Another tomorrow, 2020
Acrylique et technique mixte sur toile
90 x 95 cm





Golden, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
202 x 140 cm

Parchemin, Série 1, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
120 x 78 cm





Parchemin, Série 2, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
120 x 78 cm

Parchemin, Série 3, 2022
Acrylique et technique mixte sur toile
120 x 78 cm





Accroche toi à elle, 2023
 Acrylique sur toile
 178 x 152 cm

*J'ai vu la lumière de mes peines hasardeuses
 Esprits de moches esprits
 Qui arrache à mon cœur le peu de prophétie
 L'attente trompeuse garde toujours une douceur
 Car l'espoir fait naître et hélas se meurt*

*J'ai vu la lumière de mes peines hasardeuses
 J'ai compté les heures du songe ennuyeux
 Tournant l'œil aux sentiments précieux
 D'une attente trompeuse désormais amère
 Que nul ne voit se profiler sans colère*

*Parler, jacter, jaser et recommencer
 La fin reste sans fin
 Qu'ils n'en veulent guère hier, aujourd'hui, ou demain*

*J'ai vu la lumière de leurs peines hasardeuses
 Redoubler l'atemoiement d'une misère sans nom
 Cacher son émoi contre vertus et effrois
 Écoutez donc cette foutue voix
 Mélangée à la fois d'une foi sans loi*

*J'ai vu la lumière de tes peines hasardeuses
 Nul besoin de me rappeler l'essor de ton destin
 Ni me résoudre au passage incertain
 D'une traîtresse solitude qui ne cesse de te tenter
 Cette pauvre âme hantée d'inquiétude jamais sollicitée*

*Parler, jacter, jaser et recommencer
 La fin reste sans fin
 Qu'ils n'en veulent guère hier, aujourd'hui, ou demain*

*J'ai vu la lumière de ses peines hasardeuses
 Celles qui auparavant oublièrent la peine d'autrui
 Lui dit en riant la honte de son « amie »
 A qui il convient de demander à croire
 Ce que les commères peinent à apercevoir*

Parler, jacter, jaser sans recommencer

Aidan Marak

Son regard sordide, 2023
Acrylique sur toile
178 x 152 cm





The Dumps, 2023
Acrylique sur toile
152 x 102 cm

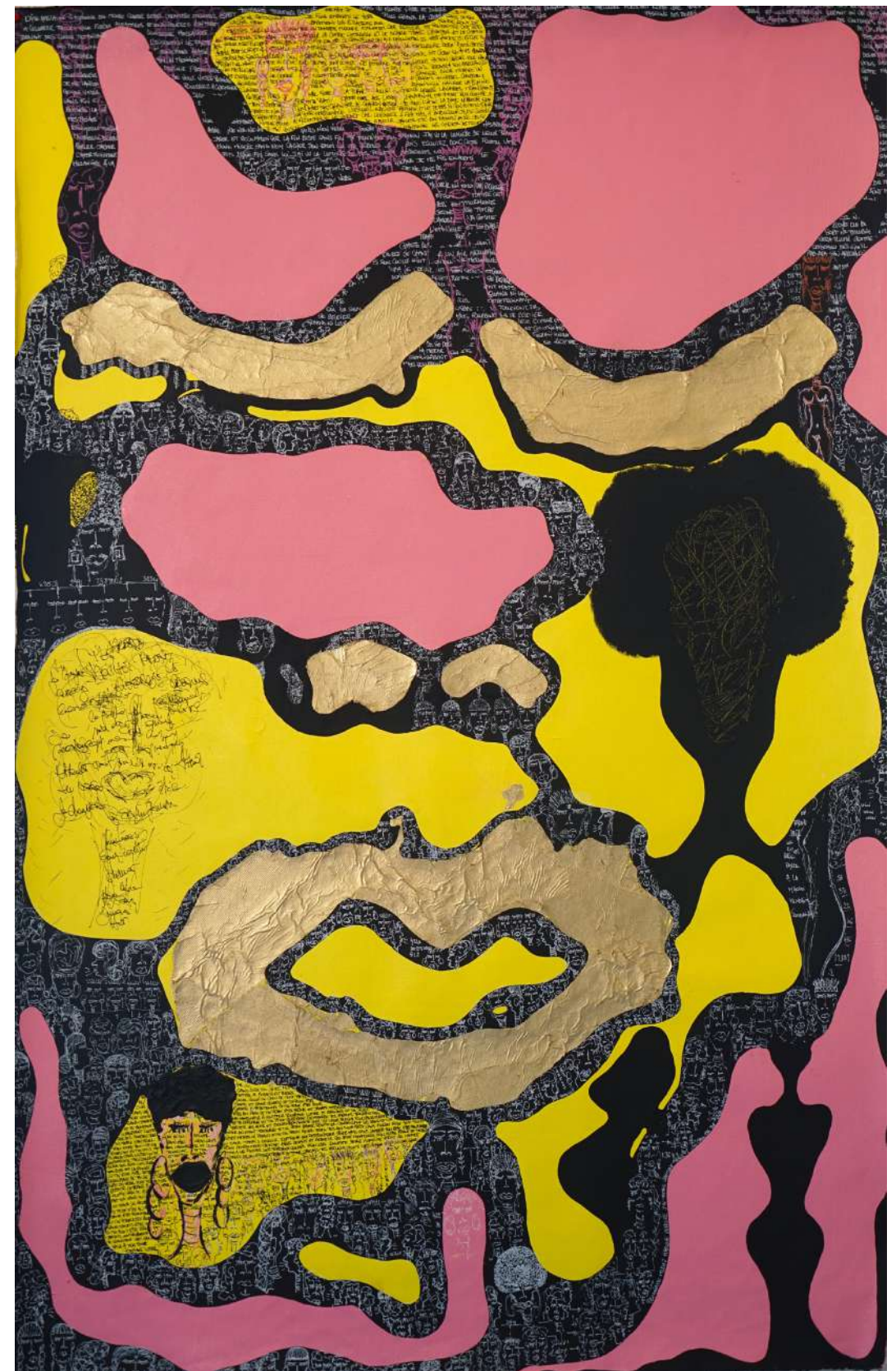
Aspen, 2023
Acrylique sur toile
152 x 102 cm





Powderhorn, 2023
Acrylique sur toile
152 x 102 cm

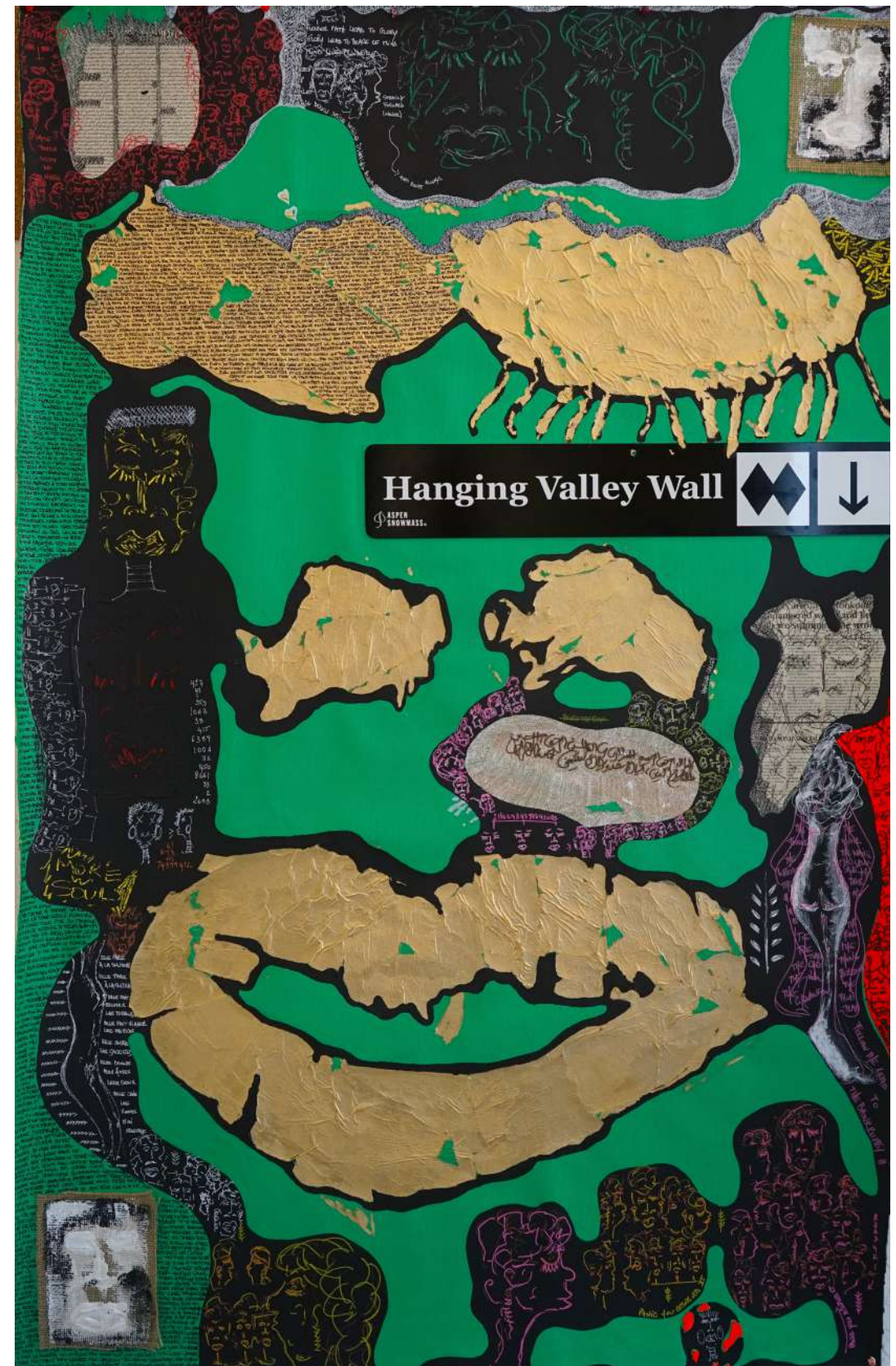
Afro, 2023
Acrylique sur toile
152 x 102 cm

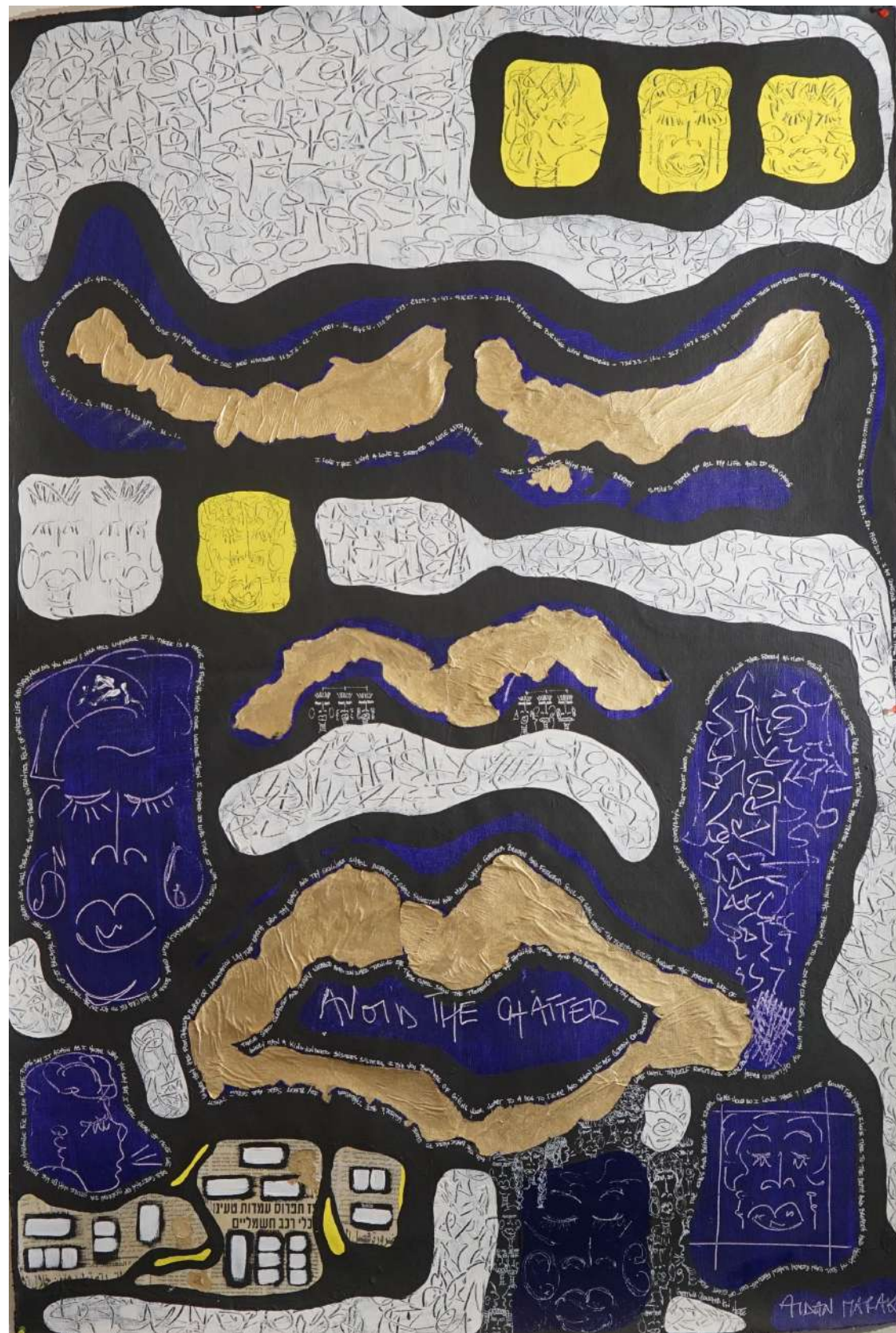




Aspen Blue, 2023
Acrylique sur toile
152 x 102 cm

Hanging Valley, 2023
Acrylique sur toile
152 x 102 cm





Gossip, 2023
Acrylique sur toile
152 x 102

*Sotte, pour un peu de foie, votre peur vous a changée,
 votre refuge lâche d'un guide dérouté
 vous a fait oublier vos racines desséchées.*

Perdue, pour un peu de foie, votre cœur a durci.

Je n'ai jamais compris ce qui vous a touché et égaré votre esprit, pâle et défiguré.

Perplexe, pour un peu de foie, votre jugement s'est obscurci.

Il me semble bien loin le temps de l'espoir païen.

Votre frousse du Jugement dernier, plutôt premier, a englouti votre nature au front serein.

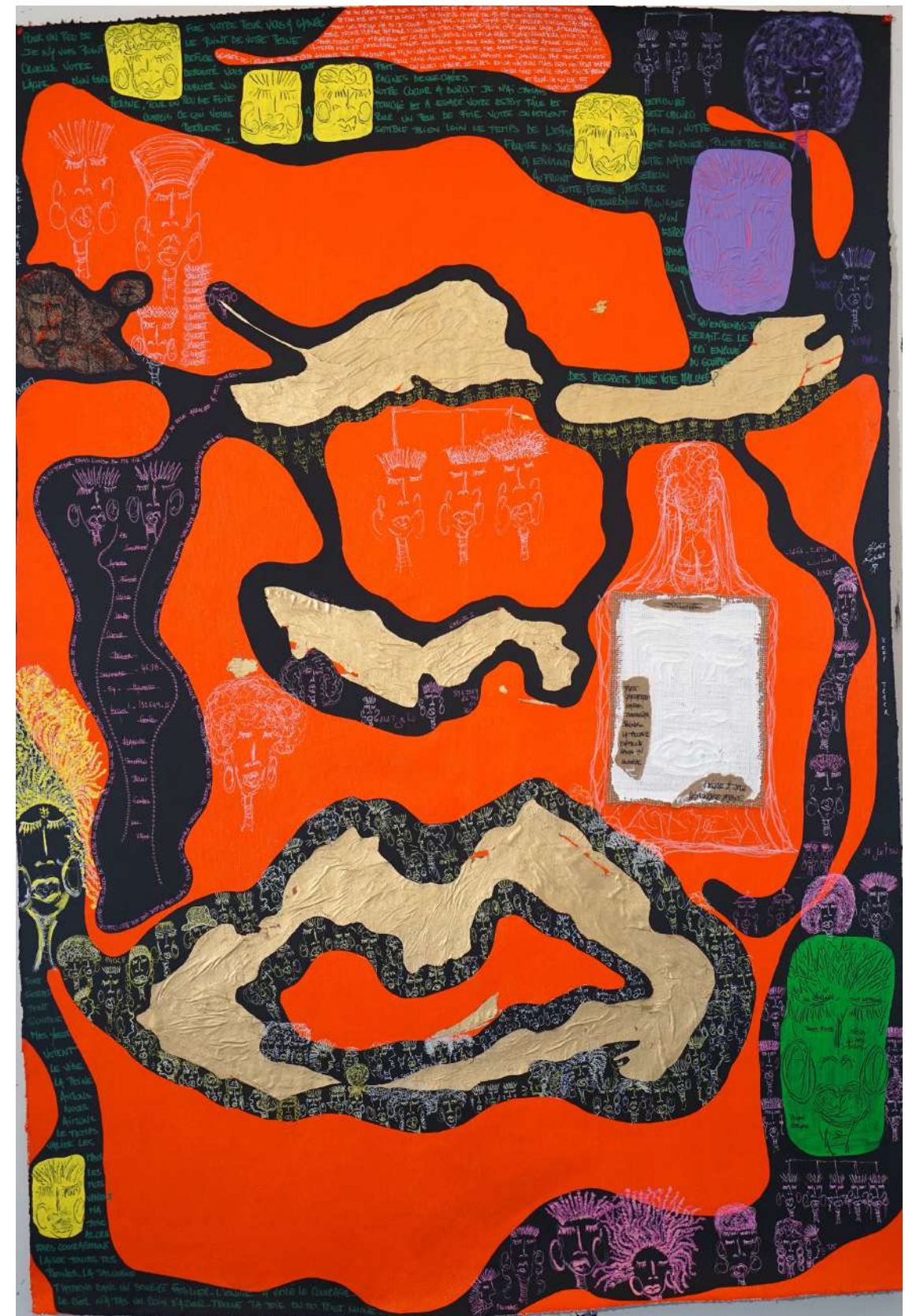
*Sotte, perdue, perplexe,
 Aujourd'hui alourdie d'un esprit jadis dégourdi.*

*Qu'entends-je ?
 Serait-ce le cri enroué du gouffre des regrets d'une voie mal usée ?*

*Vivez sans espérer,
 Aimez sans juger,
 Parlez sans heurter.
 L'heure est l'heure,
 Que vous soyez prête ou altérée.*

Aidan Marak

▶
The Edge, 2023
Acrylique sur toile
 152 x 102 cm





Thirty Two, 2022
Huile et acrylique sur papier
 43 x 35,5 cm (32 œuvres)

Biographie

AIDAN MARAK a étudié l'Art, le Design et l'Architecture, à Paris.

Elle a depuis, conçu des intérieurs et des scénographies engagées, voire provocatrices. Tout comme elle s'est consacrée, pendant ces dix dernières années à la création d'une œuvre d'art dont l'importance mérite d'être soulignée.

La force des mots, la puissance du trait, le choc de l'image transcendent son vécu pour se muer en force souterraine qui confère à son œuvre une richesse exceptionnelle. Pour autant, loin de toute abstraction, son idéal artistique s'inscrit dans les inquiétudes du moment, lorsque la liberté d'expression est bafouée ou quand l'obscurantisme fait loi : c'est à ce combat là que son œuvre est pratiquement dédiée.

Sa série actuelle, TEXTURES DE L'ÂME, résonne comme en écho, dans ses protestations les plus intimes, à la vague déferlante du féminisme africain. Un féminisme ardent et irrépressible, où se mêlent intimement savoir-faire, tradition artisanale, mémoire collective et interrogation sur l'avenir.

Une générosité sans faille traverse ainsi son travail en images fortes qui atteignent au sublime dans son expression la plus achevée. Interrogation pure, elle se décline dans une palette de couleurs et à travers des mots, laissant au regard le libre choix de ses réponses.

Ses dernières expositions se sont tenues à Miami, « The Power of Purpose, Wynwood » en 2022, « Art is never Canceled » en 2020, « Profanities and Love », Pop Art Exhibition, Miami Art Week en 2019





Aidan Marak avec le Designer New Yorkais Thomas Fuchs et le journaliste Michou Mahtani



Aidan Marak avec l'Artiste Romero Britto et la curatrice Mireille Chancy-Gonzalez du Perez Art Museum



Aidan Marak avec Serena Goodman et Patricia Epstein, Art Basel Miami



Aidan Marak avec Kenly Silencieux, collectionneur



Aidan Marak avec le collectionneur Maurice Arditti et son épouse



Aidan Marak avec Jill Deupi directrice et curatrice en chef du Lowe Art Museum (University of Miami)



Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition

"TEXTURES DE L'ÂME"

Exposition SO Art Gallery,

Casablanca, du 20 Juin au 21 Juillet 2023.

Oeuvres

AIDAN MARAK

Textes

AIDAN MARAK

Édition

SO ART GALLERY

Direction Artistique

HICHAM FADI

FIRSTCLASSEVENT

10 years




+ 212 661 45 37 05

Soartgallerycasablanca
g.guessous@soart-gallery.com

SO ART GALLERY

29, Rue Jalal Eddine Essayouti
Place des Iris - Casablanca

Ouvert tous les jours, de 10H00 à 12H30 et de 15H30 à 19H00 / Fermé le dimanche et le lundi matin. 

LA CROISSANCE...
 DANS UN LIEU...
 ANNE LES...
 DE QUINZE MILLE...
 DE SAINT...
 UN SIECLE...
 SAISON LA...
 INFINITE...
 ET TOUTES NOS...
 TOUTES NOS...




 www.soart-gallery.com

It's all about the art