

Oluwole Omofemi

Quiet territories



so.art
GALLERY



Oluwole Omofemi

Quiet territories

Quiet territories

Dans *Quiet Territories*, Oluwole Omofemi s'aventure dans le territoire discret de la vie intérieure. Ces peintures ne se déploient ni dans l'action ni dans le récit, mais dans une forme de suspension. Chaque figure semble saisie dans un moment d'introspection, comme si le temps s'était imperceptiblement ralenti pour laisser affleurer les mouvements fragiles et souvent invisibles de la pensée et de l'émotion.

Les femmes qui habitent ces toiles rencontrent rarement le regard du spectateur. Leurs yeux se dérobent et glissent vers le bas, sur le côté ou au-delà du cadre, comme absorbés par une attention tournée vers un ailleurs intérieur. Dans ce retrait silencieux, le pacte implicite du portrait se trouve subtilement déplacé. Le spectateur n'est pas véritablement sollicité ; il est convié à partager la qualité de silence dans laquelle ces figures se tiennent.



In Quiet Territories, Oluwole Omofemi turns toward the quiet terrain of inner life. These paintings do not unfold through action or narrative but through stillness. Each figure appears suspended in a moment of inward reflection, as if time had slowed just enough to reveal the fragile and often unseen movements of thought and emotion.

The women who inhabit these canvases rarely meet the viewer's gaze. Their eyes drift downward, sideways, or beyond the edge of the frame, suggesting an attention directed elsewhere, toward something interior and unspoken. In this quiet withdrawal, the traditional exchange of portraiture is gently unsettled. The viewer is not addressed so much as invited to share the silence in which these figures dwell.

REST IN ELEVATION, 2023
Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
154 x 154 cm



Quiet territories

Omofemi renforce cette atmosphère par des compositions volontairement épurées. Les corps émergent sur de vastes champs chromatiques qui dissolvent toute indication précise de lieu. Ces arrière-plans d'une intensité assumée bleus profonds, jaunes lumineux ou rouges denses ne relèvent pas d'un simple choix esthétique mais participent pleinement de l'architecture du tableau. Leur puissance visuelle instaure au sein de l'image une tension contenue. Face à ces surfaces colorées affirmées, les figures apparaissent à la fois vulnérables et inébranlables, comme si l'intimité du moment introspectif se déployait au cœur d'une énergie silencieuse. Entre la fragilité de l'instant et la force des couleurs se dessine ainsi une forme de résilience.

La présence récurrente de figures féminines chauves introduit un geste supplémentaire de dépouillement. Avec la disparition des cheveux, marqueur familier d'identité ou d'ornement, l'attention se resserre sur le visage et la présence du corps. Ce qui demeure est une humanité concentrée, souveraine dans sa retenue et presque monumentale dans sa simplicité.



Omofemi reinforces this atmosphere through compositions stripped of distraction. Figures emerge against expansive fields of color that dissolve the boundaries of place. These imposing chromatic backdrops deep blues, luminous yellows, or intense reds are not merely aesthetic choices but deliberate structural elements within the paintings. Their visual force creates a subtle tension within the image. Against these powerful color fields, the figures appear at once exposed and grounded, inhabiting a space where vulnerability and resilience coexist. The intimate moment of introspection, quiet and fragile, unfolds within an environment of striking visual strength.

The recurring presence of bald female figures introduces a further gesture of reduction. With the removal of hair, a familiar marker of identity falls away, leaving the face and body to carry the full weight of presence. What remains is a distilled humanity, composed, self-possessed, and quietly monumental.

COMPOSED PRESENCE 2026
Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
165 x 90 cm



PRESENCE WITHOUT APOLOGY, 2025
Huile sur toile / Oil on canvas
120 x 120 cm



RESTING NOT IDLE, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
175 x 170 cm



Quiet territories

Même lorsque la scène se précise, une femme plongée dans sa lecture ou une autre recueillie dans la courbe profonde d'un fauteuil, ce sentiment d'intériorité persiste. Ces images ne racontent pas une histoire ; elles donnent forme à des états de pensée, à des instants de solitude rendus visibles.

À travers l'exposition, *Quiet Territories* se déploie comme une méditation lente sur la présence et le regard. Les peintures invitent le spectateur à suspendre son propre rythme pour entrer dans celui, plus calme, qu'elles instaurent. L'immobilité n'y apparaît plus comme un vide mais comme un espace d'attention où l'introspection, la vulnérabilité et une force intérieure tranquille trouvent leur forme.



Even when the scene becomes more specific a woman reading, another resting within the deep curve of an armchair the sense of inwardness persists. These are not narrative moments but intervals of thought, fragments of solitude made visible.

Across the exhibition, Quiet Territories unfolds like a slow conversation between painting and contemplation. The works ask the viewer to linger and to adjust to their quieter rhythm. In doing so, they reveal stillness not as absence but as a space where introspection, vulnerability, and quiet strength take form together.

HELD IN POISE, 2025
Huile sur toile / Oil on canvas
175 x 112 cm



BETWEEN DIRECTIONS, 2025
Huile sur toile / Oil on canvas
165 x 75 cm



QUIET REORIENTATION, 2025
Huile sur toile / oil on canvas
120 x 100 cm



QUIET AUTHORITY, 2026
Huile sur toile / oil on canvas
190 x 136 cm



INWARD TURN, 2026
Huile sur toile / Oil in canvas
165 x 220 cm

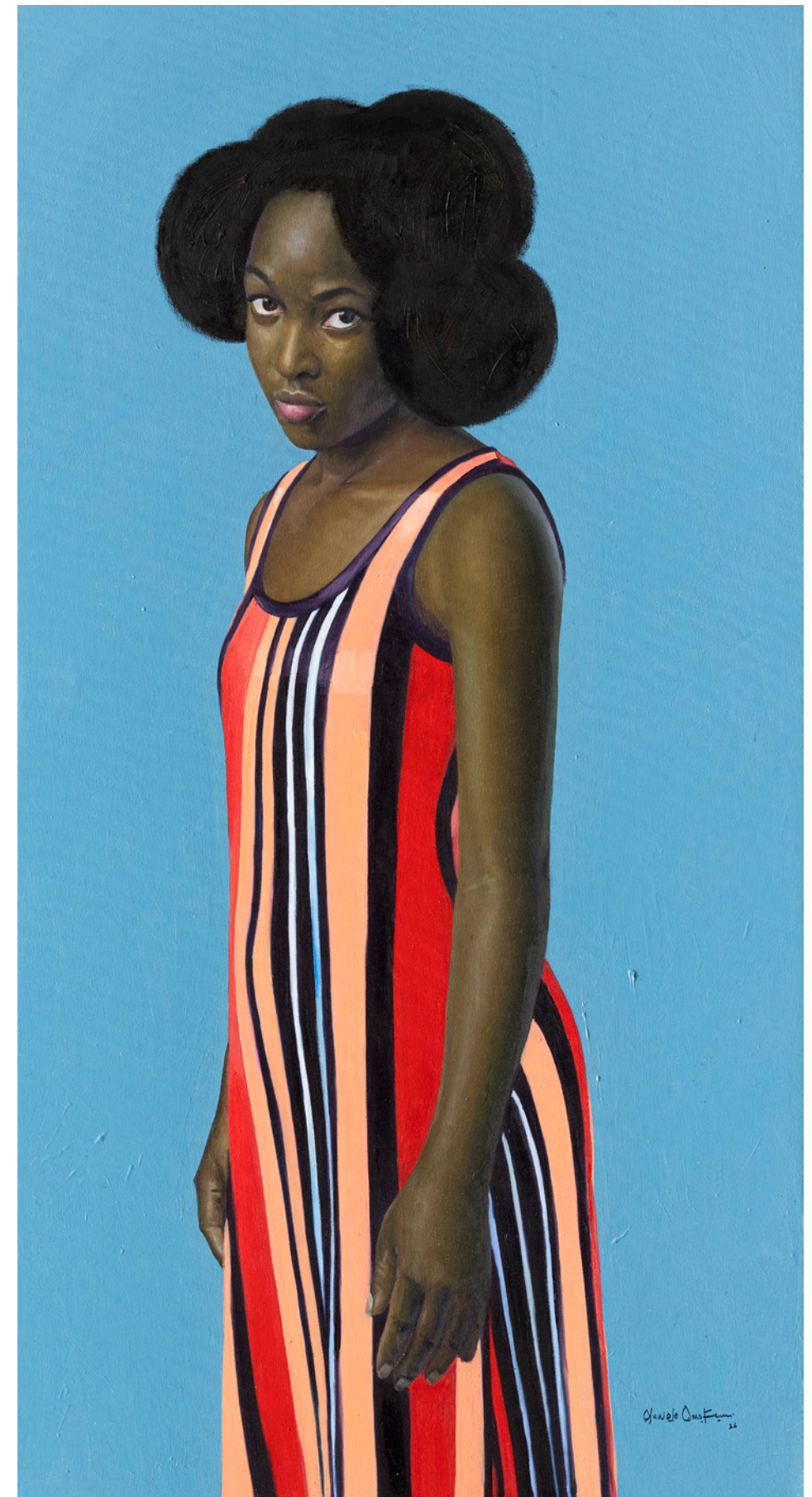


INWARD TURN, 2026
Huile sur toile / Oil in canvas
165 x 220 cm

INHERITANCE, 2026
Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
165 x 95 cm



DEFERRED GAZE, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
165 x 85 cm



HELD IN KNOWING, 2026
Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
220 x 140 cm



UNSPOKEN ALIGNMENT, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
155 x 120 cm



SEEN AND WITHHELD, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
165 x 120 cm



ELEVATED THOUGHT, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
50 x 55 cm



QUIET BECOMING, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
100 x 95 cm



DEPTH OF SILENCE, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
140 x 120 cm



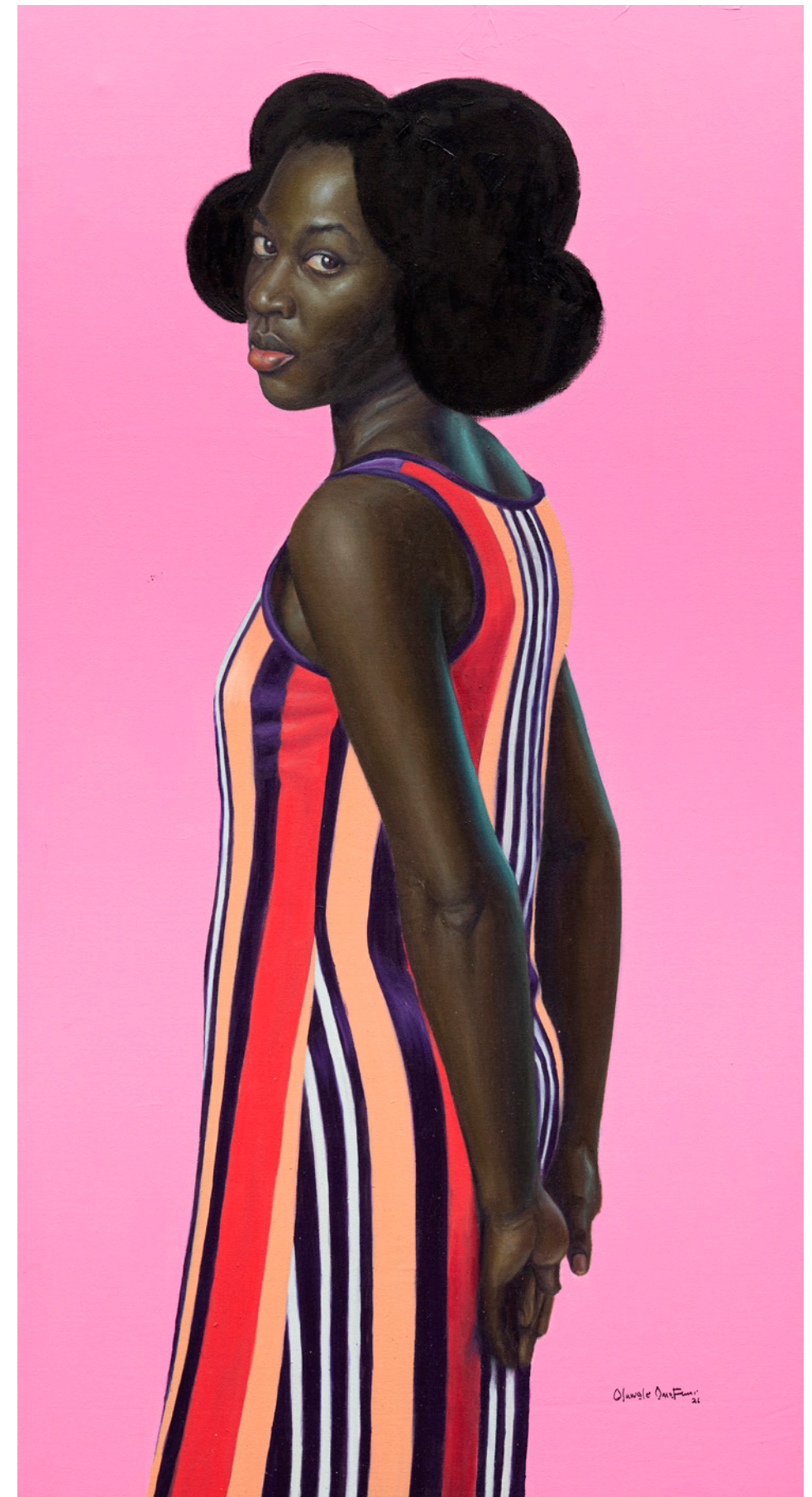
WHERE SHE STANDS, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
140 x 105 cm



FREE OF EXPECTATION, 2026
Huile sur toile / Oil on canvas
150 x 150 cm



QUIET ASSERTION, 2026
Huile et acrylique sur toile / Oil and acrylic on canvas
165 x 85 cm



SANCTUARY IN RED, 2025
Huile sur toile / Oil on canvas
120 x 120 cm



Oluwole Omofemi

Oluwole Omofemi (né en 1988), de son vrai nom Godwin Oluwole Omofemi, est un artiste international contemporain originaire d'Ibadan, au Nigeria.

Son parcours artistique est profondément nourri par son enfance et les réalités sociales qui l'ont entouré, faisant de ses expériences personnelles une source centrale de création. Très tôt attiré par le dessin, il développe une pratique axée sur la représentation de la figure humaine, qu'il considère comme un puissant vecteur de mémoire et d'émotion.

Travaillant principalement à l'huile et à l'acrylique, Omofemi explore l'art africain comme un espace de narration, de transmission et de réflexion sociale.

Diplômé de l'Institut Polytechnique d'Ibadan, il a à son actif plusieurs expositions au Nigeria et à l'international, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

Ses œuvres, largement collectionnées, témoignent d'une vision engagée de l'art comme outil de dialogue, de conscience sociale et de valorisation de l'identité africaine.

Ces dernières années, plusieurs résultats significatifs ont été enregistrés sur le marché des enchères, notamment chez Christie's New York, Christies Londres, Phillips Londres..., avec des ventes atteignant respectivement les 151 000 dollars, 159 000 Euros et 120 000 dollars, confirmant l'essor de sa côte à l'international.



Oluwole Omofemi (born 1988), also known as Godwin Oluwole Omofemi, is a contemporary artist from Ibadan, Nigeria, with a growing international presence.

His work is deeply shaped by his childhood and the social realities that surrounded him, with personal experience at the core of his practice. Drawn to art from an early age, he developed a body of work centered on the human figure, which he treats as a powerful vehicle for memory and emotion.

Working primarily in oil and acrylic, Omofemi approaches African art as a space for storytelling, cultural transmission, and social reflection.

He studied at The Polytechnic Ibadan and has exhibited widely in Nigeria and internationally, particularly in Europe and the United States.

His work is widely collected and reflects a strong commitment to art as a means of dialogue, social awareness, and the celebration of African identity.

In recent years, his market has seen significant growth, with notable auction results at Christie's New York, Christie's London, and Phillips London, where his works have achieved \$151,000, €159,000, and \$120,000 respectively, confirming his rising international profile.

EXPOSITIONS/ EXHIBITIONS

- 2026 *Quiet territories, so.art gallery, Casablanca, Morocco*
- 2025 *Reverence chapter I : Jean Michel Basquiat, Akoje Gallery, London, UK*
- 2024 1-54 Marrakech, SO ART Gallery Casablanca, Morocco
- 2023 1-54 London, SO ART Gallery Casablanca, Morocco
- A garden's beauty, never lies in one flower, Akoje Gallery, London, UK*
- 2022 *A Woman's Worth, OOA Gallery, Barcelona, Spain*
- 2021 *In Our Days, Signature African Art, London,*
- 2020 *UK 1-54 Contemporary African Art Fair, presented by OOA Gallery, London, UK*
- 2019 *1-54 Contemporary African Art Fair, presented by OOA Gallery, New York, USA Emancipation (Duo Show with Rewa), OOA Gallery, Barcelona, Spain*
- The Way We Were, Signature African Art, London, UK*
- Can't Stop Our Flow, JM Gallery, London, UK*
- Locality and the Status Quo, Pacers Art Gallery, Lagos, Nigeria*
- Say My Name, Signature African Art, London, UK*
- Iri (Experience), Alexis Galleries, Lagos, Nigeria*
- Rise Up, Signature African Art, London, UK*
- Mayfair, Signature African Art, London, UK*
- Fashion and Art Show, Belgium*
- 2018 *Face & Phases, Terrakulture Art Gallery, Lagos, Nigeria*
- Impact Artist Fair, Eko Atlantic City, Lagos, Nigeria*
- Second Ibadan Affordable Art Fair, Ibadan, Nigeria*
- 2016 *Bald Is Beautiful, Alexis Galleries, Lagos, Nigeria*
- 2015 *Starting Point, Lagos, Nigeria*
- New Horizon, Discova Art Centre, Port Harcourt, Nigeria*

EXPOSITIONS/ EXHIBITIONS

- Fair & Square, Alexis Galleries, Lagos, Nigeria*
- Next of Kin, Thought Pyramid Gallery, Lagos, Nigeria*
- 2014 *Face & Phases, Terrakulture Art Gallery, Lagos, Nigeria*
- 2013 *The Return of the Slave, Accra, Ghana*
- Art for Heart, Lagos, Nigeria Curore di Donna, World Art Exhibition, Italy*
- Face & Phases, Terrakulture Art Exhibition, Lagos, Nigeria*
- Emergency, Lagos, Nigeria*
- Life in My City Festival, Alliance Française, Ibadan, Nigeria*
- Unity, National Museum, Ibadan, Nigeria*

COLLECTIONS / COLLECTIONS

- Sainsbury Centre for Visual Arts (Royaume-Uni)
- Africa Museum (Belgique)
- Musée National d'Ibadan (Nigeria)

FORMATIONS / EDUCATION

- 2015 - 2017 Higher National Diploma Painting – The Polytechnic - Ibadan, Nigeria
- 2010 – 2014 National Diploma – The Polytechnic - Ibadan, Nigeria
- 2001 – 2007 Community Grammar School – Mokola – Ibadan, Nigeria
- 1994 – 2000 Saviour Apostolic Primary School – Ekotedo – Ibadan, Nigeria



Cérémonie dévoilant le portrait de la reine Elisabeth II, réalisé en 2022 par l'artiste Oluwole Omofemi à l'occasion du jubilé de Platine de la reine



Oluwole Omofemi, reçu par le roi Charles III lors de la cérémonie du Jubilé de la reine Elisabeth II



Oluwole Omofemi, en compagnie de Lanre Ishola et Hakeem Muri-Okunola



Conférence de presse à Sotheby's Londres



Oluwole Omofemi, en compagnie des collectionneurs Carla et Pieter Schulting



Oluwole Omofemi, en compagnie de Mike Tyson

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition
Quiet territories, de l'artiste Oluwole Omofemi
présentée à so.art gallery, Casablanca'

Oeuvres

Oluwole Omofemi

Courtesy

so.art gallery, Casablanca

Édition

so.art gallery

Coordination éditoriale

Ghizlaine Guessous Boutaleb

Direction artistique

Hicham Fadi

FIRSTCLASSEVENT

Crédit photographiques

Abderrahim Annag

**Oluwole
Omofemi**
Quiet territories

Ouvrage imprimé en 300 exemplaires
sur les presses de Direct Print,
Casablanca, Maroc

© so.art gallery

so.art
GALLERY

29, rue Jalal Eddine Essayouti
Place des Iris / Casablanca / Maroc
Tél.: 0522 36 79 71 /
www.soart-gallery.com

Tous droits d'impression, de reproduction ou de diffusion réservés à So Art Gallery.

so.art
GALLERY