

An abstract collage artwork featuring various geometric shapes, colors, and textures. The composition includes a large blue circle with a green interior, a yellow circle, a green circle, and a blue circle with a yellow interior. There are also several smaller circles, triangles, and rectangles in various colors. The background is a mix of blue, green, and white. The overall style is modern and artistic.

Mounia Amor

Cheikh Lahlou

L'Envers des formes

Mounia Amor

L'Envers des formes

so.art
GALLERY



Mounia Amor

L'Envers des formes

Le travail de Mounia Amor s'inscrit dans une recherche abstraite centrée sur la construction de l'espace pictural. À travers un vocabulaire de formes géométriques, cercles, arcs, rectangles, lignes, volumes fragmentés et plans colorés, l'artiste interroge la manière dont une composition se constitue sur la surface plane de la toile.

Ses œuvres ne cherchent pas à représenter le réel, mais à organiser des rapports : entre équilibre et tension, vide et densité, stabilité et mouvement. Chaque forme y existe par sa position, son échelle, son orientation et la relation qu'elle entretient avec les autres éléments du tableau. L'espace devient ainsi un champ d'expérimentation où les formes se répondent, se déplacent, se superposent ou se suspendent.

Chez Mounia Amor, l'abstraction prend la forme d'une pensée visuelle. La toile devient le lieu d'un questionnement sur l'ordre, le rythme et la possibilité d'un équilibre toujours en construction.





Dans cette nouvelle série, Mounia Amor poursuit une recherche picturale où l'abstraction devient un espace de pensée, de tension et d'équilibre. Ses compositions ne se donnent jamais comme de simples arrangements de formes. Elles apparaissent plutôt comme des systèmes sensibles, des architectures intérieures dans lesquelles chaque ligne, chaque volume et chaque intervalle semble chercher sa juste place.

À première vue, l'univers de l'artiste s'inscrit dans un vocabulaire géométrique : cercles, arcs, escaliers, diagonales, rectangles, fragments de sphères, plans superposés et signes suspendus. Pourtant, cette géométrie n'a rien de froid ni de purement rationnel. Elle est traversée par une forme de respiration. Les éléments paraissent flotter, graviter, se rapprocher ou s'éloigner selon une logique secrète. Dans des œuvres comme *Orbite*, *Convergence*, *Axialité* ou *Cadence*, la composition devient le lieu d'une question plus que d'une certitude : qu'est-ce qui tient ensemble ? Qu'est-ce qui relie les formes entre elles ? À quel moment le désordre devient-il rythme ?

L'un des enjeux les plus forts de cette série réside dans cette tension entre structure et mouvement. Les fonds, souvent construits par des bandes verticales ou des champs colorés subtils, instaurent une profondeur calme, presque silencieuse. Sur cette trame viennent se poser des formes plus denses, parfois nettes, parfois translucides, qui semblent surgir comme des fragments de mémoire, des signes architecturaux ou des particules en suspension. L'espace pictural devient alors un lieu instable, entre ordre et chaos, entre apparition et disparition.

La lumière joue un rôle central dans cette dynamique. Elle ne vient pas seulement éclairer les formes ; elle semble parfois en émaner. Dans *Rayonnement*, *Éclipse* ou *Ascension*, la lumière devient une force intérieure, une question métaphysique autant que plastique. D'où vient ce qui nous guide ? Que reste-t-il lorsque la lumière se retire ? Ce qui disparaît cesse-t-il vraiment d'exister ? Ces interrogations, que l'on retrouve dans les titres et les notes qui accompagnent les œuvres, donnent à l'abstraction de Mounia Amor une dimension méditative. La peinture ne représente pas le visible ; elle cherche à rendre perceptibles les forces invisibles qui organisent notre rapport au monde.





Le recours au relief accentue l'impression d'un espace en devenir. Certaines formes semblent se détacher du support, comme si la peinture cherchait à quitter la surface pour devenir objet, seuil ou passage. Cette dimension sculpturale introduit une expérience du regard qui n'est plus seulement frontale. Le spectateur est invité à circuler mentalement dans l'œuvre, à suivre les déplacements, les tensions, les silences entre les éléments. Ce qui importe ici n'est pas seulement la forme, mais l'écart entre les formes, l'interstice, cette zone fragile où quelque chose peut advenir.

Les titres de la série fonctionnent comme des portes d'entrée sensibles.

L'Ordre secret, Entre ordre et chaos, Écho voilé, Horizon, Interstice ou Le Carré des possibles ne décrivent pas les œuvres ; ils les prolongent. Ils ouvrent un champ d'interprétation où l'abstraction devient langage intérieur. Chaque tableau semble poser une énigme discrète, presque philosophique : jusqu'où peut aller le regard ? Que se passe-t-il entre deux mondes ? Tout finit-il par se rejoindre ?

Dans cette exposition, Mounia Amor construit ainsi une grammaire de l'équilibre. Mais cet équilibre n'est jamais fixe. Il est mouvant, précaire, vivant. Il naît de la rencontre entre contrôle et liberté, densité et légèreté, géométrie et intuition. Ses œuvres donnent forme à un monde où les choses ne sont jamais totalement stables, mais où chaque fragment participe à une harmonie plus vaste.

À travers cette nouvelle série, l'artiste propose une abstraction habitée, à la fois mentale, poétique et cosmique. Une abstraction qui ne cherche pas à s'éloigner du réel, mais à en révéler les structures invisibles. Chez Mounia Amor, peindre revient à organiser le chaos sans l'éteindre, à faire apparaître une lumière intérieure dans la complexité du monde, à donner au regard un espace où penser, ressentir et respirer.

Interstice
2025 / 2026
Huile sur toile
105 x 150 cm



Orbite
2025 / 2026
Huile sur toile
120 x 180 cm



Intensité
2025 / 2026
Huile sur toile
120 x 120 cm





Sans titre
2025 / 2026
Huile sur toile
60 x 60 cm



Vivre en couleur

2025 / 2026

Huile sur toile

84 x 84 cm



Le cercle des possibles

2025 / 2026

Huile sur toile

112 x 112 cm

L'ordre secret
2025/ 2026
Huile sur toile
120 x 120 cm





Sans titre
2025 / 2026
Huile sur toile
60 x 60 cm



Sans titre
2025 / 2026
Huile sur toile
60 x 60 cm

القمر الأحمر
2025 / 2026
Huile sur toile
120 x 180 cm



Rien que du bonheur

2025 / 2026

Huile sur toile

150 x 120 cm



Avant le jour
2025 / 2026
Huile sur toile
150 x 120 cm



La rencontre
2025 / 2026
Huile sur toile
150 x 120 cm



Entre deux rives
2025 / 2026
Huile sur toile
150 x 120 cm



Et pourtant tout tient

2025 / 2026

Huile sur toile

150 x 120 cm



Convergence
2025 / 2026
Huile sur toile
150 x 120 cm



Harmonie

2025 / 2026

Huile sur toile

120 x 120 cm



Eclipse
2025 / 2026
Huile sur toile
120 x 120 cm

Entre ordre et chaos

2025 / 2026

Huile sur toile

107 x 150 cm



Axialité
2025 / 2026
Huile sur toile
105,5 x 151 cm





Horizon

2025 / 2026

Huile sur toile

100 x 100 cm



Cadence
2025 / 2026
Huile sur toile
100 x 100 cm



Ascension
2025 / 2026
Huile sur toile
120 x 90 cm



كوكب الشرق

2025 / 2026

Huile sur toile

120 x 120 cm



Rayonnement
2025 / 2026
Huile sur toile
100 x 100 cm



Seuil
2025 / 2026
Huile sur toile
105 x 75 cm

La note bleue
2025 / 2026
Huile sur toile
150 x 120 cm



Echo voilé
2025 / 2026
Huile sur toile
150 x 106 cm



Sans titre
2025 / 2026
Huile sur toile
60 x 60 cm



MOUNIA AMOR

(b. 1959, Fès, Maroc)

MAIN EXHIBITIONS

2024 *Héritages croisés*, So Art Gallery, Casablanca, Maroc

2021 *Ambre et lumière*, Solo shows So Art Gallery, Casablanca, Maroc

2015 *Salon d'automne*, Paris, France

Galerie Mona Lisa, Paris, France

2014 Galerie Espacie Tres, Malaga, Espagne

2013 Galerie le chevalet, Casablanca, Maroc

Club House de Golf, Bouskoura, Maroc

Morocco Mall, Casablanca, Maroc

Churchill Club, Casablanca, Maroc

Hyatt Regency, Casablanca, Maroc

Galerie Agenda 21, Essaouira, Maroc

2012 Théâtre Mohamed VI, Casablanca, Maroc

Complexe Culturel Anfa, Casablanca, Maroc

2011 Forum de la Culture, Casablanca, Maroc

2010 *Printemps des Arts Plastiques*, Dar Souiri, Essaouira, Maroc

2009 Bibliothèque Municipale de Ain Sebaa, Casablanca, Maroc

2ème Festival international du film de l'étudiant

Complexe Culturel Kamal Zebdi, Sidi Othmane, Casablanca, Maroc

2008 *Hommage à Mohamed Kacimi*, Galerie Agenda 21, Essaouira, Maroc

2007 *7ème édition de la rencontre poétique des jeunes*, Ain Sebaa,

Casablanca, Maroc

Printemps des Arts Plastiques, Dar Souiri, Essaouira, Maroc

2006 *Printemps des Arts Plastiques*, Dar Souiri, Essaouira, Maroc

2005 Théâtre Municipal d'Ain Sebaa, Casablanca, Maroc

2002 Espace Notre Dame, Casablanca

2000 Galerie Agenda 21, Essaouira, Maroc

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition
L'Envers des formes
Présentée par so.art gallery

Œuvres

MOUNIA AMOR

Textes

NORA MEHREZ

Édition

so.art
GALLERY

Direction artistique

GHIZLANE GUESSOUS

© so.art gallery

29 Rue Jalal Eddine Essayouti
Place des Iris
Casablanca
Maroc

+212 661 453705

<https://www.soart-gallery.com/>

Tous droits d'impression, de reproduction ou de diffusion réservés à so.art gallery.

so.art
GALLERY