



AMBRE & LUMIÈRE
MOUNIA AMOR
CHEIKH LAHLOU

Avec le soutien du :
Ministère de la Culture,
de la Jeunesse et des Sports
Département de la Culture

AMBRE & LUMIÈRE
MOUNIA AMOR
CHEIKH LAHLOU

Mounia Amor, Ambre & Lumière

La plasticienne Mounia Amor Cheikh Lahlou livre à travers ses dernières créations une vision subliminale du monde. Son univers pictural joue sur la dualité de l'ombre et de la lumière une partition scintillante qui met à l'honneur des scènes de vie à la singularité fascinante. Les traits géométriques, les visages déstructurés, les courbes anguleuses et les formes cubiques s'habillent tantôt de couleurs chaudes, tantôt de couleurs froides pour révéler des détails d'une belle précision. Des lumières, chaudes et douces, et des courbes mouvantes, insufflent un air pur à chaque création.

En toile de fond, des mélodies et des instruments de musique transcendent l'œuvre, retranscrivant des émotions et des états d'âme. Le thème de la musique, récurrent dans l'œuvre de Mounia Amor, traduit sa passion pour la musique. Certaines de ses toiles empruntent à la musique les tonalités, les formes et l'interprétation, tandis que d'autres nous projettent dans l'univers merveilleux des salles de concerts. Les figures féminines sont sublimées par le trait à la fois vigoureux et doux de l'artiste, et la couleur, omniprésente, donne une aura singulière, à chaque œuvre. Oniriques et poétiques, les tableaux de l'artiste révèlent une approche esthétique mûrement réfléchie et une intensité stylistique originale.

L'actuelle exposition constitue un jalon important dans le parcours de Mounia Amor qui célèbre non seulement ses 20 ans de carrière, mais aussi et surtout sa pleine maturité artistique. Considérée à juste titre comme une artiste contemporaine de la nouvelle vague, Mounia Amor est une plasticienne alchimiste. Sa palette riche de signes, de symboles et de motifs géométriques est l'expression d'une sensibilité à fleur de peau, et d'une philosophie de la vie qui aspire à rendre le monde plus beau, et à partager, en offrande, une vision esthétique et un hymne à la vie.



Mounia Amor, La plasticienne alchimiste

Autodidacte, Mounia Amor Cheikh Lahlou est riche d'un parcours artistique de plus de 20 années. Ses œuvres, qui ont gagné au fil des années en maturité et en force, révèlent une artiste contemporaine d'envergure de la nouvelle vague.

Avec ses couleurs expressives, ses formes cubistes, ses touches lumineuses, ses figures féminines, ses symboles et ses signes, l'univers de Mounia Amor est un hymne à la vie et à la beauté du monde. Rythme et harmonie sont les maîtres mots de cette créativité qui puise son essence dans le mystique et la spiritualité. En un mot, dans l'essence même de la vie.

Plus qu'une évidence, l'art et la peinture se sont imposés comme une urgence à Mounia Amor. Après des études conventionnelles de pharmacie en France qu'elle fait presque par obligation, elle choisit de se consacrer à sa famille. En 1995, après la naissance de son dernier fils, elle se remet doucement à la peinture en franchissant le premier pas : l'achat des toiles, pinceaux et chevalets. Cette perfectionniste est peu convaincue par ses premières tentatives, et décide de suivre une formation académique à l'atelier de l'artiste peintre Ahmed Mourabiti. Elle se révèle particulièrement douée et d'une extraordinaire sensibilité.

Et c'est dans l'intimité de son propre atelier à Casablanca que Mounia Amor fait les ébauches de ses premières créations. Le résultat est à la mesure du talent de l'artiste, et ses proches ne s'y trompent pas en l'encourageant à dévoiler ses œuvres au grand public et aux amateurs de l'art. La première exposition a lieu en 2000 à Essaouira. Le succès est au rendez-vous.

La quête de la perfection guide les pas de l'artiste qui explore avec détermination et bonheur différentes voies picturales. Conquise par l'impressionnisme et ses couleurs printanières, Mounia Amor pousse encore plus loin ses pérégrinations artistiques et invite dans ses toiles les formes cubiques. L'harmonie demeure le facteur dominant d'une œuvre habitée par une démarche créative sans cesse renouvelée. Au fil des expositions, son identité artistique prend vie et son art prend forme.

Des lumières douces, des couleurs vives et expressives, une forte gestuelle, un air pur... L'univers pictural de l'artiste peintre Mounia Amor ne peut se résumer à cette simple description lapidaire car chacune de ses toiles vibre d'une émotion ensorcelante, nous rappelant un souvenir doux et précieux.

Oniriques et poétiques, les œuvres de l'artiste respirent la lumière et la magie. En fait, ses peintures lui ressemblent, à la fois fortes et fragiles, délicates mais affirmées, énigmatiques et pourtant riches.

C'est cette première impression qui vous saisit dès la porte franchie de l'atelier de Mounia Amor. Sur les murs, les chevalets et les tables, les œuvres se révèlent comme une offrande pour qui y pose les yeux. Certaines toiles sont achevées, d'autres sont en attente d'une touche finale, d'un coup de pinceau, d'une ultime réflexion. Car Mounia Amor entretient une relation quasi-charnelle avec ses œuvres, elle y revient à plusieurs reprises, les peaufinant au fil des jours et des inspirations.

La couleur s'impose sur les toiles. Par touches vigoureuses ou légères, elle est presque hypnotisante. Les couleurs froides sont judicieusement réchauffées par des tons chauds et ocres.

Les compositions de la plasticienne sont à la fois rythmées et calmes, telles des symphonies picturales parfaitement orchestrées. Les œuvres sont lumineuses, empreintes de beauté et de sérénité.

Revisitant parfois des thèmes classiques (fleurs, figures féminines, musiciens), Mounia Amor y insuffle vitalité, équilibre et harmonie. En apparence, son geste pictural est spontané, mais en vérité, il est mûrement réfléchi, transcendant la toile pour inscrire en lettres d'or une personnalité artistique à l'identité bien affirmée. Chaque œuvre s'impose dès lors comme une composition d'instant précieux et précis où la couleur, les formes et les personnages s'imbriquent et s'insèrent profondément dans la toile.

La créativité et le talent sont des dons, mais c'est l'inspiration qui fait l'artiste. Qu'elle soit recherchée ou subie, elle passe par le filtre de l'artiste, qui la restitue à coups de pinceaux et de couleurs. La toile devient un vaste champ d'exploration et d'expérimentation, accueillant des émotions et des ressentis.

Avec un geste libéré, laissant la place au hasard, Mounia Amor crée ses compositions à partir de ses observations et de ses vécus durant ses voyages. La toile vit et se transforme au gré des inspirations de l'artiste, emportée par une gestuelle libératrice.

Khadija Alaoui

▶
AMBRE ET LUMIÈRE, 2019
Huile sur toile
120/180 cm



Toutes les forces sont à l'équilibre, berçant en nous le noyau du vivant. Un fragment de sacré ? D'amour ? Alors jouons de la musique, chantons et dansons !

TRIO MAGIQUE, 2018
Huile sur toile
100/150 cm



AMBIANCE FESTIVE, 2018
Huile sur toile
140/110 cm





Ecole de musique, 2018
Huile sur toile
116/90 cm



MUSICAL RETRO, 2020
Huile sur toile
100/80 cm

MEMPHIS, 2019
Huile sur toile
110/160 cm



JAZZ, 2019
Huile sur toile
80/110 cm



Mounia Amor, Sensibilité esthétique

"Mounia Amor maîtrise ses codes plastiques et conçoit son monde allusif par la texture et la couleur, comme des jardins intérieurs où la lumière percerait à travers un dense labyrinthe. La toile se présente ainsi comme la trace d'une action effectuée gestuellement et investit la surface en mettant en relief un état de recueillement et de fascination autour du tableau dans ses compositions ivres. (...) Dans ses œuvres schématiques qui montrent une superbe fragmentation des formes, Mounia Amor a su approfondir les bouleversements opérés par Braque et Picasso. Son œil intuitif bouscule l'image et ouvre la voie royale de la proximité des êtres et de choses, celle de la sensibilité esthétique afférente au cubisme."

Dr. Abdellah Cheikh





HAVANA 1959, 2019
Huile sur toile
132/132 cm



CARRÉ ROUGE, 2016
Huile sur toile
110/110 cm

Mounia Amor, Rythme et harmonie

“Mounia Amor nous révèle une palette diversifiée d’œuvres inspirées de fragments et de symbolisme, plus gestuelles et moins formelles. Pictographies finement tracées, productions plus libres reposant sur l’emploi de signes, de symboles, de motifs géométriques riches en termes de plasticité et de picturalité : Exemple illustre d’une synthèse d’expressions aussi proches que lointaines (...) Délivrée des contraintes canoniques de la forme, Mounia Amor, disciple de la grande école de la vie, se concentre sur ce qui fait la force et la spécificité : rythme et harmonie de la composition dans l’espace, tensions et contrastes des lignes, vigueur et mouvement du trait. Son acte plastique illustre si bien le parfait mariage entre la peinture et la philosophie du plein dans une ambiance où l’esthétique côtoie le mystique.”

Pierre Raymand

EMOTIONS, 2019
Huile sur toile
110/110 cm



Avec ses couleurs appropriées et ses figures expressives, c’est une atmosphère harmonieuse qui se dégage de la toile, imprégnant de douceur et de mélancolie les musiciens.

Mounia Amor,
Le signe triomphal
de la métaphore

"Mounia Amor investit l'espace plastique comme le ferait un architecte imaginatif à souhait, à propos d'un chantier à « construire ». Si les œuvres présentent des zones neutres, c'est-à-dire non meublées, c'est pour permettre à l'œil de collaborer sensitivement parlant (et par le biais de l'imaginaire) à une réception transcendante d'un travail qui se veut personnalisé, et que nous plaçons volontiers sous le signe triomphal de la métaphore."

Abderrahman Benhamza



DÈS L'AUBE, 2016
Huile sur toile
105/145 cm



MÉLI ET MÉLO, 2017
Huile sur toile
112/112 cm



ESPOIR RETROUVÉ, 2017
Huile sur toile
112/112 cm

*Cette représentation artistique nous rappelle quelque chose,
un souvenir doux et précieux,
et l'espoir en des lendemains meilleurs.*



REGARDS CROISÉS, 2017
Huile sur toile
105/105 cm



FEMME À LA HARPE 2019
Huile sur toile
110/80 cm



BALADE MOAÏ, 2018
Huile sur toile
100/85 cm



SOLEIL, 2018
Huile sur toile
103/83 cm

La couleur pure comme langage émotionnel s'exprime à travers ce jaune éclatant, symbole rayonnant de vie et de renaissance.



DEMOISELLES, 2016
Huile sur toile
90/70 cm



PROFILS ET FORMES, 2019
Huile sur toile
100/130 cm

Fragmentés et dessinés sous plusieurs angles de vue et rassemblés dans une forme abstraite, les figures et les objets se croisent pour créer un espace ambigu.



MEDLEY, 2016
Huile sur toile
130/110 cm



AQUARIUM, 2019
Huile sur toile
100/135 cm



Marine, 2019
Huile sur toile
(75/67)*2 cm



L'HOMME ORCHESTRE, 2018
Huile sur toile
85/70 cm



TAKASSIM, 2017
Huile sur toile
90/130 cm



TOHU BOHU, 2016
Huile sur toile
100/150 cm



INSTRUMENTS FESTIFS, 2017
Huile sur toile
100/140 cm

Laissez-vous submerger par les sons lancinants ou endiablés qui s'échappent de ses instruments et des lignes qui suggèrent des notes de musique, prêtes à s'envoler.



ECHO, 2015
Huile sur toile
110/77 cm



A TOUT HASARD, 2014
Huile sur toile
90/120 cm



NUANCES, 2018
Huile sur toile
100/100 cm



CHEMINS BOISÉS, 2016
Huile sur toile
120/90 cm



IMPROVISATION, 2018
Huile sur toile
120/90 cm



ABSTRACT ART, 2020
Huile sur toile
100/80 cm



SANS TITRE, 2015
Huile sur toile
75/60 cm



SANS TITRE, 2015
Huile sur toile
75/60 cm

PERLE BLEUE, 2020
Huile sur toile
120/90 cm



La beauté irréelle et l'atmosphère apaisante de Chaouen invitent à déambuler dans ce labyrinthe bleu, et à se laisser envoûter par ces formes géométriques colorées.



Mounia Amor,

Née à Fès et ayant grandi à Casablanca, Mounia Amor est une artiste autodidacte qui a perfectionné son approche artistique auprès d'un professeur d'art. Encouragée par sa famille, elle organise sa première exposition à Essaouira en 2000. Depuis, de nombreuses villes tant au Maroc qu'à l'étranger ont accueilli ses œuvres. L'artiste vit et travaille à Casablanca.

Principales expositions

2000
Exposition à la Galerie Agenda 21, Essaouira.

2002
Espace Notre Dame, Casablanca.

2005
Exposition au Théâtre Municipal d' Ain Sebaa, Casablanca.

2006
Printemps des Arts Plastiques à Dar Souiri – Essaouira.

2007
Printemps des Arts Plastiques à Dar Souiri – Essaouira

2007
7^{ème} édition de la Rencontre Poétique des Jeunes, Ain Sebaa, Casablanca.

2008
Exposition en hommage à feu Kacimi, Galerie Agenda 21, Essaouira.

2009
Exposition au Complexe Culturel Kamal Zebdi, Sidi Outhman, Casablanca.

2009
Exposition collective à Casablanca – 2^{ème} Festival International du Film de l'Étudiant.

2009
Bibliothèque Municipale d'Ain Sebaa, Casablanca.

2010
Printemps des Arts Plastiques à Dar Souiri – Essaouira.

2011
exposition collective au Forum de la Culture, Casablanca.

2012
Complexe Culturel ANFA, Casablanca.

2012
Théâtre Mohammed VI, Casablanca.

2013
Exposition à la Galerie Agenda 21, Essaouira.

2013
Hayat Regensy, Casablanca.

2013
Churchil Club, Casablanca.

2013
Morocco mall, Casablanca.

2013
Club House de Golf, Bouskoura.

2013
Galerie Le Chevalet, Casablanca

2014
Galerie Espacio Tres, Malaga

2015
Galerie Mona Lisa, Paris

2015 : Salon d'Automne à Paris

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition
"AMBRE & LUMIÈRE"
présentée à SO Art Gallery, Casablanca,

Oeuvres

MOUNIA AMOR

Textes

KHADIJA ALAOUI

PIERRE RAYMAND

ABDERRAHMAN BENHAMZA

DR, ABDELLAH CHEIKH

Édition

SO Art Gallery

Direction Artistique

HICHAM FADI

FIRSTCLASSEVENT

© SO Art Gallery

SO Art
GALLERY

Let's Meet through Art

29, rue Jalal Eddine Essayouti
Place des Iris / Casablanca / Maroc
Tél.: 0522 36 79 71 / Fax : 0522 36 27 82
www.soart-gallery.com

Tous droits d'impression, de reproduction ou de diffusion réservés à So Art Gallery.

EXPOSITION SO ART GALLERY



ROYAUME DU MAROC



Ministère de la culture de la jeunesse et des sports
Département de la Culture

EXPOSITION SO ART GALLERY

soArt
GALLERY

www.soart-gallery.com

Let's Meet through Art