



# RANCINAN

CAROLINE GAUDRIAULT

## METAMORPHOSES

**SOArt**  
GALLERY  
1 years





Il y'a 10 ans, en 2013, So Art Gallery ouvrait ses portes, place des Iris à Casablanca. Durant ces années, la galerie a abrité de nombreuses expositions d'artistes marocains majeurs et internationaux tout en lançant de jeunes talents s'illustrant par leur style et leur démarche tant en peinture, qu'en photographie et médias mixtes.

Ceci a fait de cet espace, un lieu habituel et convivial où se croisent artistes, passionnés, amateurs et collectionneurs. So Art Gallery entame cette nouvelle année 2023 en dévoilant à son public une exposition événement qui marquera ses 10 années d'existence et d'engagement à promouvoir l'art marocain et international . "Métamorphoses", est le titre de l'exposition de l'artiste français Gérard Rancinan qui raconte son époque en abordant des thèmes universels, en transposant dans ses mises en scènes des réalités bel et bien observées à travers des œuvres photographiques magistrales et mises en scène impressionnantes.

Ses compositions photographiques sont accompagnées depuis plus de vingt ans d'écrits de Caroline Gaudriault, écrivaine auteur de plusieurs ouvrages, qui a su trouver une alchimie avec le photographe, accompagnant sa création de ses récits en lui offrant une puissance exceptionnelle.

Après Miami Art Fair au cours de cette année et autres expositions en France, en Belgique, en Slovaquie ... Gérard Rancinan nous fait l'honneur d'exposer à So Art Gallery une série d'œuvres magistrales et majestueuses.

**Ghizlaine Guessous**



Se pencher sur notre monde et le regarder de près, par fragments. Faire une focale sur un point de détail et en tirer un propos universel. Regarder en naturaliste, avec des yeux humains, la fragilité d'un monde. C'est là le rôle de l'artiste.

Gérard Rancinan a cœur d'être ce témoin de nos vies éphémères et des traces que nous laissons. Avec un souci de sincérité, il transpose dans des mises en scène des réalités observées. Il ne fait qu'emprunter à la société contemporaine, ses agitations, ses démesures, ses contradictions et il les observe avec humour et impertinence. Il touche du doigt cette fragilité humaine qui aimerait tant se dépasser, mais qui bien souvent perd pieds. Modeste dans son propos, il ne s'érige jamais en juge, il dit les choses avec une empathie qui caractérise son œuvre, qui regarde du côté de la fragilité du monde. Les oubliés, les marginaux, les délurés, les âmes errantes, les paradoxes... ces figures sont aussi la force de notre époque ; elles poussent les idées, elles sont un miroir à nos certitudes, nos arrogances, elles nous alertent sur notre nature en équilibre précaire.

L'œuvre photographique de Gérard Rancinan est une proposition, un regard particulier. Elle est un éclat de vie et un fait de conscience. Elle témoigne d'une responsabilité. Celle de mémoriser à jamais un instant de vie, un témoignage universel pour l'éternité.

*Caroline Gaudriault, auteure*



Himalayas Museum, Shanghai  
**GERARD RANCINAN**

**RANCINAN**  
CAROLINE GAUDRIAULT  
**MÉTAMORPHOSES**

Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault exposent dans les musées du monde entier. Une de leurs dernières expositions a marqué le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat et c'est dans la continuité de cette exposition magistrale que la galerie So Art présente les œuvres aujourd'hui.

Gérard Rancinan s'empare de thèmes universels pour raconter son époque et ses grands bouleversements. Par des photographies magistrales, des mises en scène impressionnantes, il se fait le témoin éveillé d'un monde en pleine mutation. Caroline Gaudriault, dans ses livres et en dialogue avec l'artiste, questionne nos consciences par des réflexions qui animent nos ambivalences et nos contradictions.

Une partie des œuvres montrées par la galerie So Art s'inscrit dans un travail créé aux débuts des années 2000 sur une réflexion de nos sociétés.

L'accélération de l'histoire, la quête d'éternité, la virtualisation du monde, le besoin absolu de modernité poussent à un regard éveillé sur les Métamorphoses de notre humanité. L'Homme est pris par une escalade du changement et de la vitesse qui le font entrer dans une démesure du progrès. Il est aussi ce raconteur d'histoires qui cultive les mythologies qui ne cessent de faire rêver.

Ce travail photographique est avant tout une réflexion, une provocation... à un éveil.



La galerie présente ainsi des œuvres majeures de l'artiste, du «radeau des illusions», aux séries créées aux Etats-Unis sur les représentations iconiques américaines. Ces œuvres ont été exposées dans les plus grands musées du monde, au Musée d'art Contemporain de Shanghai, à la Triennale de Milan, au Palais de Tokyo à Paris...

Une autre partie des œuvres dévoile un travail jamais encore montré au Maroc et qui s'inscrit dans un exercice artistique classique, celui de la nature morte et des vanités. On y retrouve la signature particulière de Rancinan, qui n'omet pas de raconter un voyage plus introspectif avec la modernité, l'humour et l'impertinence qui le caractérisent.

Tout au long de son parcours, Gérard Rancinan a rencontré d'autres artistes dont il a fait un portrait sous forme de performance. La galerie s'est procurée la série « Yan-Pei Ming », la plus représentative de tous ces portraits.

*Caroline Gaudriault, auteure*

**Radeau des illusions / The Raft of the illusions, 2008**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
180 x 264 cm



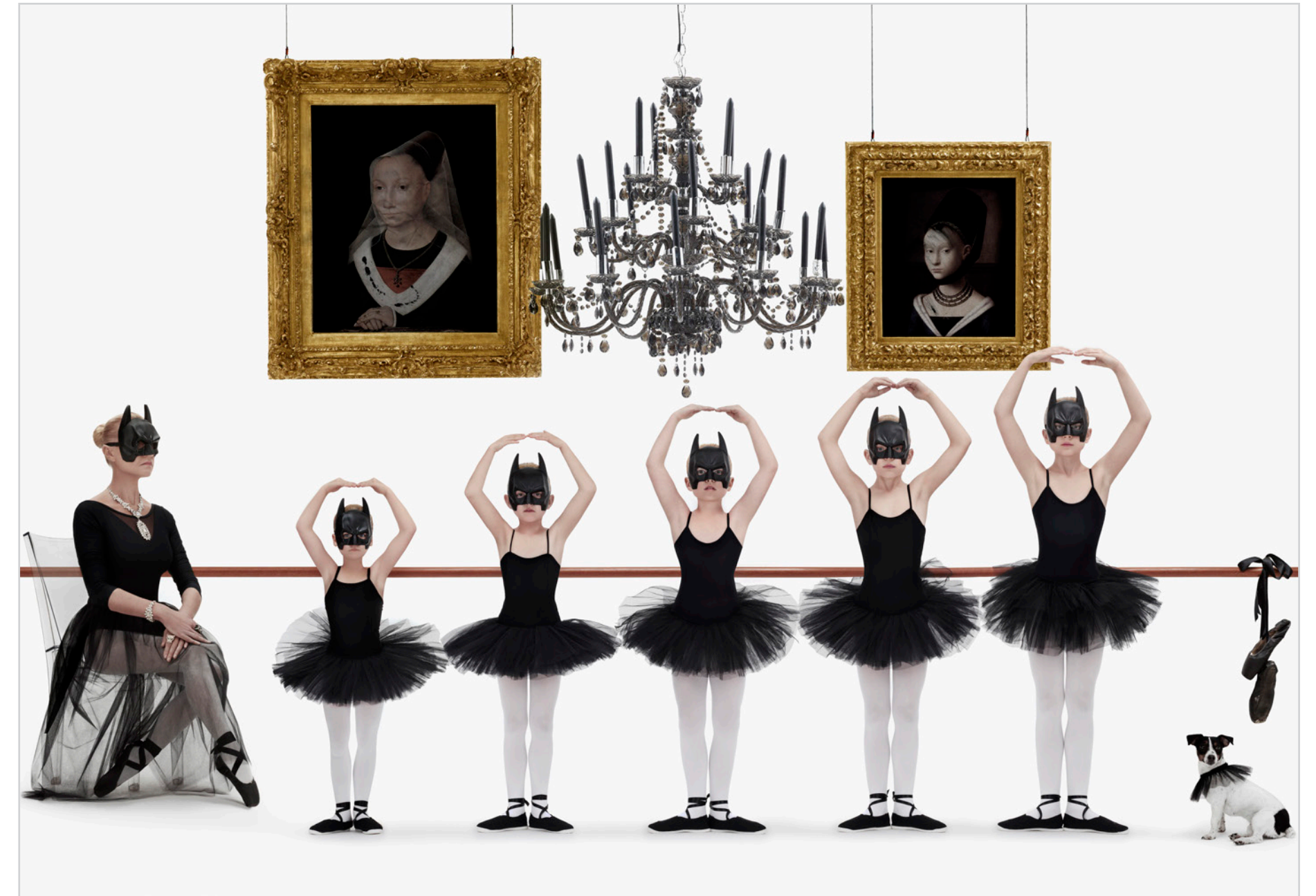


**Batman Family Boys, 2011**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
180 x 264 cm



**Batman Family Girls Dance, 2015**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
150 x 220 cm





**Batman Family Girls, 2011**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
180 x 264 cm

**Batman Family en voyage, 2015**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
125 x 186 cm





**Diner des Stars, 2012**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
180 x 300 cm

**On the way back, 2011**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
125 x183 cm





**Family Watching TV, 2011**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
180 x 238 cm

**Instantané, 2020**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
100 x 111 cm





**Lettre d'Espagne, 2012**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
90 x 110 cm



**Lemon, 2020**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
90 x 100 cm





**The end of the civilization , 2020**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
125 x 181 cm

**Where is God, 2020**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
100 x 111 cm





**Triptyque Yan Pei Ming Variante I, 2010**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
180 x 180 cm / triptyque







**Tribute to Edward Hopper / An other night at the Phillies Bar , 2014**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
125 x 182 cm

**All Michael's, 2014**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
125 x 188 cm





**Salome in wonderland, 2011**

Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
125 x 125 cm



**The Conspiracy of Art (Picsou), 2011**  
Tirage fine art monté sur plexiglas, encadrement affleurant en aluminium  
125 x 187 cm





# RANCINAN

## B I O G R A P H I E

Originaire de la région bordelaise en France, Gérard Rancinan parcourt la planète et devient un témoin impliqué des soubresauts du monde. Catastrophes naturelles, guerres civiles ou ethniques, émeutes urbaines, il touche au plus près la complexité de la condition humaine et les aléas qui la façonnent. Son impérieux besoin d'expression l'amène à révéler les enjeux de notre monde, avec éclat, à travers le prisme d'une création visuelle sans cesse réinventée. Il abolit les frontières et est tour à tour investigateur de grandes sagas sur notre actualité, photographe pour des campagnes de communication et portraitiste, où ses photographies d'athlètes, d'artistes, d'hommes de foi ou de pouvoir sont devenus des icônes. Son œil vif et acéré lui vaut récompenses et prix, dont quatre prestigieux World Press.

Il se fait l'observateur éveillé de ses contemporains. Ce regard en marge l'amène sur le terrain ou dans des mises en scène réelles, véritables simulacres de notre monde. Reconnue mondialement, l'œuvre de Gérard Rancinan est aujourd'hui exposée dans les plus prestigieuses galeries et musées internationaux et fait partie des grandes collections d'art contemporain. Gérard Rancinan est devenu l'un des photographes français les mieux cotés. Il vient d'être nommé en 2022 Commandeur des Arts et des Lettres, titre exceptionnel français donné à quelques rares hautes personnalités.



Portrait :  
GERARD RANCINAN

## EXPOSITIONS MUSEALES

### 2022

“Le Destin des Hommes”, Le Prieuré de Vivoin, Le Mans  
Démocratie, Centre d’art de la Villa Tamaris, Toulon, France

### 2021

“De Rage et de désir, le cœur battant des Hommes”, Musée d’art Moderne et Contemporain Mohammed VI, Rabat, Maroc  
“Portraits d’artistes”, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovaquie

### 2019

“Democratia”, fresque photographique de 15 mètres, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovaquie  
“ Œuvre pérenne”, collection du Musée « Le radeau des Illusions », Musée de la Mer et de la Marine  
“Festins”, Institut Bernard Magrez, Bordeaux

### 2018

“A small man in a big world”, See+ Gallery, Pékin, Chine

### 2017

Solo show “Les Modernes”, Chapelle Sainte-Anne, La Baule Escoublac, France  
Exposition “Le Destin des Hommes”, Chartres, Collégiale Saint-André

### 2016

“La Probabilité du Miracle”, Base sous-marine, Bordeaux, France  
“Le Destin des Hommes” Parties I & II, Urban Spree, Berlin, Allemagne  
Exposition collective, “Décadence divine”, en collaboration avec la compagnie théâtrale malinoise Abattoir fermé, et inspirée du livre A Rebours de Joris-Karl Huysmans, Chateau de Gaasbeek, Bruxelles, Belgique  
“Le Destin des Hommes”, Accademia delle Arti del Disegno, Florence, Italie  
Exposition collective, “Joie de Vivre” Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France

### 2015

Collection permanente, “Barry McGuigan”, National Portrait Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
“Le Destin des Hommes”, Couvent des Cordeliers, Paris, France  
“Another day on earth”, Musée Océanographique de Monaco, Monaco  
“La Trilogie des Modernes”, Musée des Beaux-Arts de Huelva, Espagne

### 2014

“La Trilogie des Modernes”, représentant la France pour le« 50ème Anniversaire des accords diplomatiques France - Chine», Musée d’Art Contemporain Himalayas, Shanghai, Chine  
Festin de L’Art : “Le Big Supper”, Exposition collective en compagnie de Jeff Koons, Andres Serrano, Subodh Gupta, Joel-Peter Witkin  
Collection Pinault, Fondation Pinault et la ville de Dinard, France  
Exposition collective, “Extrait de A Wonderful World”, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brésil

### 2013

“La Liberté dévoilée”, Exposition collective de la bulle immersive, Musée du Louvre Lens, France, - Quai d’Orsay,  
Accrochage de l’œuvre « Batman Family», Ministère des Affaires étrangères, Paris, France  
“Le Festin des Barbares”, dans la Chapelle du Pendule de Foucault, Musée des Arts et Métiers, Paris, France  
La Trilogie des Modernes, Musée d’Art Contemporain Danubiana de Bratislava, Slovaquie  
“L’Histoire est à moi !”, Exposition collective en compagnie de Anselm Kiefer, Pierre&Gilles, Mounir Fatmi, Musée d’art contemporain Les Abattoirs de Toulouse, France  
“Wonderful World ”, Londonewcastle Project Space, Shoreditch, Londres, Grande-Bretagne

### 2012

“La Trilogie des Modernes”, Triennale di Milano, Milan, Italie

### 2011

Reflex Miniature Museum – Exposition collective avec Damien Hirst, George Baselitz, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein  
Gemeentemuseum Den Haag, La Haye, Pays-Bas  
“Hypothèses”, Chapelle Saint-Sauveur, Paris/Issy les Moulineaux, France

### 2010

Exposition collective en compagnie de Combas, Erro, Klasen, Monory, « 150 artistes pour les 150 ans de l’Angelus de Millet», Ville de Barbizon, France

### 2009

“Métamorphoses”, Commissaire d’exposition : Marc-Olivier Wahler , Palais de Tokyo, Paris, France  
“Le Photographe”, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

### 2008

“Le Photographe”, Palais de Tokyo, Paris

### 2000

“Urban Jungle”, Espace Pierre Cardin Paris, France

## COLLECTIONS

Musée d'Art Moderne de Barcelone, Espagne

Musée Himalayas d'Art Contemporain de Shanghai, Chine

Musée Danubiana d'Art Moderne et contemporain, Bratislava, Slovaquie

Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc

Musée de la Mer et de la Marine, Bordeaux, France

## BIBLIOGRAPHIE

“Le voyage immobile, natures mortes”, 2021  
Nouvelle de Caroline Gaudriault, édition Paradox

“Soulages, nos reflets”, Portrait de Pierre Soulages, 2019  
Caroline Gaudriault, édition Paradox

“Un autre jour sur terre”  
Caroline Gaudriault et Gérard Rancinan, Paradox, 2015

“Another day on earth”  
Caroline Gaudriault et Gérard Rancinan, Paradox, Edition anglaise, 2015

“Un petit homme dans un vaste monde”  
Caroline Gaudriault avec Francis Fukuyama, Paradox, 2014  
Edition anglaise, Paradox, 2014  
Edition chinoise, Guangxi Normal University Press, Chine, 2014

La Trilogie des Modernes III : « Wonderful World »  
Caroline Gaudriault et Gérard Rancinan, Paradox, Edition française et anglaise, 2012

La Trilogie des Modernes II : “Hypothèses”  
Caroline Gaudriault et Gérard Rancinan Paradox, Edition française et anglaise, 2011

La Trilogie des Modernes I : “Métamorphoses”  
Caroline Gaudriault et Gérard Rancinan, Biro Editeur, Edition française et anglaise, 2009

“Le Photographe”  
Caroline Gaudriault et Gérard Rancinan, Editions de la Martinière, 2008  
Edition anglaise, Abrams, USA, 2008

“Urban Jungle”  
Gérard Rancinan  
Préface de Caroline Gaudriault, Edition de La Martinière, 2000

# Caroline Gaudriault

Caroline Gaudriault est une auteure française de près d'une dizaine d'ouvrages littéraires, d'essais traduits en langue anglaise ou chinoise et d'ouvrages d'art. Elle met en perspective une réflexion qui sous-tend une démarche artistique.

Son travail éditorial s'accompagne de confrontations avec des penseurs contemporains qu'elle fait parfois participer au processus de création. Longtemps journaliste indépendante, elle a travaillé pour la presse magazine internationale.

Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault croisent leur regard depuis plus d'une vingtaine d'années. Ils conçoivent ensemble des projets artistiques en instaurant un dialogue entre eux, qui part de la photographie et de l'écriture et se poursuit au travers d'installations ou d'œuvres cinématographiques.



Portrait :  
**CAROLINE GAUDRIAULT**

**2021**

"Le voyage immobile", éditions Paradox

**2019**

"Soulages, nos reflets", portrait de Pierre Soulages, éditions Paradox

**2015**

"Un autre jour sur terre", éditions Paradox

**2014**

" Un petit homme dans un vaste monde", avec Francis Fukayama, éditions Paradox

**2009**

" La Trilogie des Modernes", Métamorphoses, Hypothèses, Wonderful World, éditions Paradox et Abrams

**2008**

"Le photographe", éditions la Martinière

**2000**

"Urban Jungle", éditions de la Martinière

## Films

**2019**

"Les Immortels", 35 min

**2015**

"La probabilité du Miracle", 48min

**2000**

"The Trip", 8 min

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition

“**METAMORPHOSES**”

Exposition SO Art Gallery, Casablanca,

du 19 janvier au 25 février 2023.

*Oeuvres*

**GÉRARD RANCINAN**

*Textes*

**CAROLINE GAUDRIAULT**

*Édition*

**SO ART GALLERY**

*Direction Artistique*

**HICHAM FADI**

FIRSTCLASSEVENT

© SO Art Gallery / 2023

**SOArt**  
GALLERY

*Let's Meet through Art*

29, rue Jalal Eddine Essayouti

Place des Iris / Casablanca / Maroc

(+212) 661 45 37 05

[g.guessous@soart-gallery.com](mailto:g.guessous@soart-gallery.com)

[www.soart-gallery.com](http://www.soart-gallery.com)

Tous droits d'impression, de reproduction ou de diffusion réservés à So Art Gallery.



**SOArt**  
GALLERY  
10 years