

AIDAN MARAK

MY BEAUTIFUL RASHI AS I THINK ABOUT
CLOSE MY EYES I CAN TRANSPORT MYSELF THERE
FEEL THE HUMIDITY THROUGH YOUR SWEET
UPON THE SHORE A PLACE WHERE THE S
NO FLATTER IF LATELY
NIGHT A WORLD OF CONTRAST AND DISCREPANCY
AND NOWHERE RIGOROUS CONNECTIONS OUR
THROUGH SEASONS WE UNDER YET A
IN FRONT WHERE THE OVER MEETS THE
SCALES OF PRAYER IN THE TWILIGHT
WHERE RISK AND PRESENT IN APPROPRIATE
IN EVERY CORNER OF CULTURES ENTWINED

TRANSFORM WITH LOVE IF WORRY WERE NOT
WISELY ENOUGH THE THIRD SERPENT HEAD OF
DEFIANCE ACTS TO ENSURE WE SUFFER ALONE
THIS ONE POISON US WITH THE VENOM OF
SEPARATION MAKING OUR BLOOD AND OUR BEHAVIOR
RUN COLD IT MAKES US DISTANT INTOLERANT
OR HATEFUL TOWARD OTHERS DIVISION ATTACKS
OUR HEARTS AND IS THE REASON FOR SORROW AS
DIVISION IS DEVOID OF EMPATHY OR SYMPATHY FOR
OTHERS ITS ULTIMATELY VIOLENT WHEN NO
LONGER SEE ONE ANOTHER'S HUMANITY WHEN WE
OBJECTIFY DISTRESS DISREGARD ONE ANOTHER 'VALUE
AND RIGHTS ITS UGLIEST FORM IS TO BLAME FOR THE
WARS THE BRUTALITY THE DARKEST STAINS ON
HUMANITY'S HISTORY
DIVISION'S POISON THEN
IS ANTI SOCIAL VENOM THAT CURSES THROUGH US
AND CLOUDS THE INNATE
EMOTIONAL SOCIAL AND SPIRITUAL INTELLIGENCE
THAT WOULD OTHERWISE LEAD US UNIVERSALLY
TO CONNECTION WITH OTHERS AND TO LOVE -

WE SHALL DEFEAT OUR DEMONS

Val
m. 10

so.art
GALLERY

SELECTED PRESS

PEINTURE

1-54 Marrakech : So Art Gallery expose des peintures de l'art africain contemporain

So Art Gallery participera à la foire internationale d'art contemporain africain « 1-54 Marrakech » qui se tiendra du 30 janvier au 2 février 2025 à la Mamounia, et présentera les œuvres de trois artistes de renom : Adjei Tawiah, Aidan Marak et Ange Dakouo, mettant en lumière des thématiques universelles liées à la mémoire, à l'héritage et aux récits humains.

23 JAN 2025, 14:47 KAWTAR FIRDAOUS



ANGE DAKOUO ET ADJEI TAWIAH.



Les artistes, originaires du Ghana, du Maroc et du Mali, apportent des perspectives uniques sur la manière dont les souvenirs personnels et collectifs s'entrelacent pour façonner notre vision du monde. À travers leurs œuvres, ils explorent des récits intimes et historiques tout en rendant hommage aux traditions et aux identités culturelles.

Adjei Tawiah, artiste ghanéen, célèbre dans ses œuvres la camaraderie, la famille et les grandes figures publiques. En utilisant une technique innovante baptisée « Sponge Martial », qui fait appel à l'éponge en nylon, il symbolise des moments de purification et de renouveau. Ses créations, vibrantes et colorées, reflètent la lumière et la vitalité qui émergent après les périodes sombres.



AIDAN MARAK, LIKE KNOWS LIKE 2024.

Aidan Marak, artiste contemporaine marocaine, explore des thèmes engagés tels que la liberté d'expression, l'égalité des genres et la réappropriation des traditions artisanales. Ses œuvres capturent la puissance et l'émotion des femmes, résonnant avec les luttes féministes africaines contemporaines. En déconstruisant les normes établies, Aidan invite à célébrer la diversité et la résilience humaine.

Ange Dakouo, artiste malien, s'inspire des techniques textiles traditionnelles et des symboles protecteurs pour créer des œuvres qui rendent hommage aux croyances ancestrales d'Afrique de l'Ouest. Ces créations uniques, à la croisée de l'art et du rituel, évoquent les amulettes protectrices et témoignent de la préservation d'un riche héritage culturel.

À travers cette sélection d'œuvres, So Art Gallery souhaite offrir une expérience artistique immersive et inspirante. En célébrant des traditions et des récits distincts, la galerie espère engager les visiteurs dans une réflexion sur leur propre héritage et sur l'importance de la mémoire dans la construction de nos identités.

PEINTURE

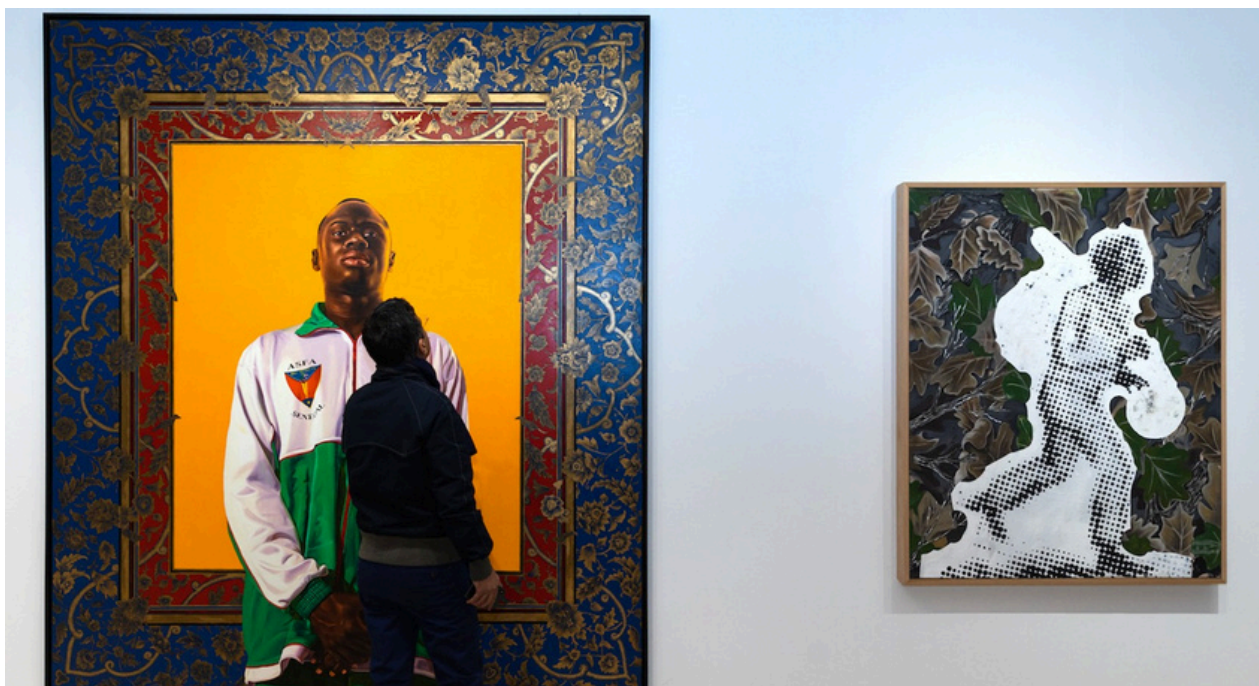
23 JAN 2025, 14:47

1-54 : Il était une foire... où l'art africain brillait de mille feux

La 1-54 Contemporary African Art Fair poursuit son exploration de l'art contemporain africain. Du 30 janvier au accueillera la sixième édition de cette foire qui ne cesse de renouveler les perspectives sur la création artistiqu



Publié le 23 janvier 2025 à 16h01
Mis à jour le 23 janvier 2025 à 16h39
Par **Reda Houdaifa**



Fomentée par Touria El Glaoui en 2013, la 1-54 Contemporary African Art Fair n'a cessé de gagner en influence. Profitant de l'attrait touristique de la ville ocre, de la richesse culturelle de la région et de la proximité des pays africains, cette foire est devenue un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art contemporain africain. Elle rassemble chaque année les talents les plus prometteurs du continent et contribue ainsi à faire rayonner la création artistique africaine à l'échelle internationale.

Faisant fi des a priori, la foire ouvre ses portes à des artistes souvent rejetés par l'académisme. Elle offre ainsi une visibilité à des talents méconnus et encourage l'exploration de nouvelles formes d'expression artistique.

Installée dans deux lieux emblématiques (l'hôtel La Mamounia, synonyme de raffinement, et l'espace multidisciplinaire DaDa au cœur de la médina), la foire réunit cette année plus de 30 galeries issues de 15 pays. Une place de choix est réservée au continent africain avec 14 galeries, dont 10 marocaines. Ces présences reflètent l'élan créatif de la scène artistique africaine, qui s'exprime à travers une multitude de styles et d'approches.

Parmi les nouveaux participants, citons la galerie Farah Fakhri (Côte d'Ivoire), présentant des textiles innovants, Hunna Art (Koweït), valorisant des créations féminines, et C+N Gallery Canepaneri (Italie), consacrant son espace à Chigozie Obi. La scène marocaine s'illustre avec la galerie Abba Ababou (Rabat), exposant des artistes phares comme Hakim Bencheikroun et Fatiha Zemmouri.

Ici, certaines galeries optent pour le group-show, tandis que d'autres privilégient les solo. La Galerie Siniya28 (Marrakech) dévoile des œuvres sensibles de Rachid Bouhamidi et Abdelmalek Berhiss. La Primo Marella Gallery (Italie/Suisse) marie textile et sculpture avec Tegene Kunbi et Joël Andrianomearisoa. De son côté, African Arty (Casablanca) consacre un solo à Abderrahmane Rahoule, qui revisite la modernité marocaine.

D'autres présentations captivantes incluent la galerie Le Violon Bleu (Tunisie), exposant des chefs-d'œuvre de Hassan El Glaoui et Farid Belkahia, et space Un (Tokyo), qui met à l'honneur le sénégalais Aliou Diack.

Marrakech : La ville aux mille ponts

À l'occasion de la 1-54 Marrakech, la Galerie 38 dévoile une programmation ambitieuse répartie sur trois lieux emblématiques. Inspirée des mots de Paul Klee – *«Un pont est une œuvre d'art qui relie les cœurs autant qu'il relie les rives»* –, l'exposition «Concrete Bridges», au stand LM4 de La Mamounia, explore le rôle de l'art en tant que pont entre générations et cultures. Ce concept trouve un écho visuel sur l'esplanade, avec l'installation monumentale *Satori* de Younes Khouassani, qui matérialise la connexion entre époques, lieux et esprits.



Adjei Tawiah.

À ses côtés, Aidan Marak aborde des enjeux sociaux comme la liberté d'expression et l'égalité des genres. Ses créations rendent hommage à la force des femmes et à la diversité humaine, déconstruisant les normes pour révéler la résilience et l'émancipation.

Dans une démarche plus spirituelle, Ange Dakouo puise dans les traditions d'Afrique de l'Ouest, notamment les textiles et symboles protecteurs. Ses œuvres, entre art et rituel, évoquent des amulettes porteuses de croyances ancestrales, tout en préservant un riche patrimoine culturel. En réunissant ces trois artistes, So Art Gallery souligne la pluralité des voix africaines tout en affirmant leur capacité à engager un dialogue avec les grands enjeux contemporains.

Foire 1-54 : Marrakech, cœur battant de l'art contemporain africain

REPORTAGE. Grand rendez-vous d'art contemporain, la foire 1-54 a gagné en influence et pris des formes plus nuancées, au point d'ouvrir un second lieu d'exposition.

PAR SYLVIE RANTRUA, ENVOYÉE SPÉCIALE À MARRAKECH

Publié le 15/02/2024 à 18h00



Une vue sur l'entrée du nouvel espace artistique DaDa, au cœur de la médina de Marrakech. © Sylvie Rantrua

Une foire, deux espaces. La foire 1-54 Marrakech* dédiée à l'art contemporain africain et à ses, diasporas, profite de son succès pour s'agrandir et investit un second site d'exposition, DaDa, au cœur de la Medina. Bien sûr, pour ce rendez-vous annuel, l'événement a conservé son écrin dans le célèbre palace de La Mamounia. « L'expansion de la foire, à l'espace DaDa, au cœur de la médina, témoigne non seulement du succès de 1-54 Marrakech, de son indéfectible dévouement envers la scène artistique marocaine, mais aussi prouve que nous pouvons grandir en Afrique et qu'il existe un véritable intérêt pour les artistes présentés à 1-54 », a commenté Touria El Glaoui, fondatrice de 1-54.

La jeune femme a lancé 1-54 (un continent - 54 pays) à Londres en 2013, puis une édition à New York et Marrakech. À ses yeux, l'édition de Marrakech reste très spéciale. Elle marque son ancrage sur le continent, c'est aussi la ville de son père, le célèbre peintre Hassan El Glaoui.



Le stand Galerie 38 accueille la consul des États-Unis au Maroc, Marissa D. Scott-Torres, avec Touria El Glaoui, fondatrice de la Foire 1-54. © (Sylvie Rantrua)

Pour cette 5e édition, la foire a accueilli 27 exposants, dont 14 galeries du continent. C'est la première fois que plus de la moitié des exposants étaient issus du continent. « Un momentum » pour Touria El Glaoui. L'écosystème des galeries marocaines de plus en plus dynamique est particulièrement impliqué avec huit représentants.

Plus de la moitié des galeries participaient pour la première fois, notamment African Arty (Casablanca), CDA Gallery (Casablanca) Christophe Person (Paris), Gallery 1957 (Accra et Londres), Galerie Atiss Dakar (Dakar), Portas Vilaseca Galeria (Rio de Janeiro), So Art Gallery (Casablanca), kó (Lagos) et The African Art Hub (Londres).



Sur le stand de la Galerie So Art, l'artiste Marocaine Aidan Marak joue avec les mots. © (Sylvie Rantrua)

Grâce à ce nouveau lieu d'exposition qui donne sur la place Jemaa el-Fna, la foire a réussi à s'ouvrir à un plus grand nombre de galeries, 27 cette année, contre 20 l'an dernier. « Ce nouvel espace est dédié à la production de l'art contemporain marocain, à la jeune génération d'artistes et aux galeries marocaines qui les représentent », a précisé Touria El Glaoui. Cet espace d'exposition, en cours de rénovation, est rapidement devenu un des centres de l'effervescence de la scène artistique marocaine.

CULTURE

1-54 Marrakech : So Art Gallery expose 3 artistes africains de renom

So Art Gallery participera à la foire internationale d'art contemporain africain "1-54 Marrakech" qui se tiendra du 9 au 11 février 2024 à la Mamounia, et présentera les œuvres de trois grands artistes africains (Oluwole Omofemi, Aidan Marak, Angelo Dakouo), chacun offrant une perspective unique sur le patrimoine culturel et les expériences partagées.

07 FÉV 2024, 12:33 KAWTAR FIRDAOUS

Oluwole Omofemi



OLUWOLE OMOFEMI.

Originaire du Nigeria, Oluwole Omofemi imprègne son art d'un sens profond de spiritualité et d'une connexion avec la nature, s'inspirant de la mythologie yoruba. Ses peintures sont une représentation envoûtante de la beauté éthérée de la vie quotidienne, transcendant le banal pour explorer les thèmes de la transcendance et de l'unité avec le cosmos.



OLUWOLE OMOFEMI, 2023.

Aïdan Marak



AIDAN MARAK. SON REGARD SORDIDE, 2022.

Artiste marocaine, Aidan Marak ajoute une dimension unique à l'exposition avec ses compositions expressives en technique mixte. Ses œuvres audacieuses explorent les concepts de féminité, d'identité et d'autonomisation, fusionnant habilement des éléments traditionnels et contemporains pour créer des récits visuels qui incitent à la réflexion sur les problèmes de société actuels.



AIDAN MARAK.

Angelo Dakouo



ANGELO DAKOUO. CHARITÉ 3, 2022.

Artiste malien polyvalent, Angelo Dakouo crée des œuvres captivantes à travers le dessin, la peinture et la sculpture. Son art innovant, incorporant des journaux, symbolise l'interconnexion entre les individus et évoque les amulettes protectrices portées en Afrique de l'Ouest. Chaque pièce représente un univers harmonieux de liens tissés, invitant les spectateurs à méditer sur les liens qui unissent l'humanité.



CULTURE

L'ARTISTE AIDAN MARAK EXPOSE TEXTURES DE L'ÂME À SO ART GALLERY

Pour son 4ème événement consacré à la célébration de la décennie de la galerie, SoArt Gallery présente jusqu'au 21 juillet 2023 les travaux récents et exceptionnels de l'artiste Aidan Marak.

21 JUIN 2023 par LA RÉDACTION



Née au Maroc, Aidan Marak a acquis une renommée internationale grâce à son talent exceptionnel en tant qu'artiste, combinant ses formations en design d'intérieur et en architecture à Paris. Son héritage africain occupe une place centrale dans sa perspective artistique, donnant naissance à des œuvres qui transcendent les frontières culturelles et les préjugés.

En tant qu'artiste engagée, Aidan Marak utilise son art pour déconstruire les barrières qui entravent notre vision et notre expérience de l'humanité commune. Avec subtilité et provocation, elle dénonce les travers conservateurs, narcissiques et hypocrites de notre société contemporaine, tout en explorant la pureté formelle et esthétique. Son travail est un mélange complexe d'idées et de sentiments qui invite le public à réfléchir et à remettre en question les normes établies.

Au cœur de l'œuvre d'Aidan Marak, ce sont les femmes qui occupent une place prépondérante. Inspirée par leurs pensées profondes, leur douleur inexprimée et leur capacité inébranlable à surmonter l'adversité, l'artiste crée des visages empreints de puissance et d'émotion. À travers divers supports d'expression tels que l'écriture, le dessin, les couleurs vibrantes et les textures tactiles, Aidan Marak livre des messages forts et évoque des émotions intenses chez ceux qui contemplent ses œuvres.

L'exposition à la Galerie So Art Gallery sera l'occasion pour les amateurs d'art et les curieux de découvrir le monde fascinant d'Aidan Marak. Les visiteurs auront la possibilité de plonger dans son univers artistique unique, d'explorer ses créations captivantes et de se laisser emporter par la profondeur de son message.



Morocco

Essayouti Place des Iris, 29 Rue Jalal Eddine
Sayouti, Casablanca 20000, Maroc

Contact

g.guessouse@soart-gallery.com
+212 661453705