

Press'Clipping

18/12/2018

Rapport du 26-10-2018



Exposition de l'artiste MORRAN BENLAHCEN

Morran sera à l'honneur à So Art Gallery, le Jeudi 15 Novembre où se déroulera le vernissage de son exposition « Field of memories ». Les murs de SO ART, vivent les oeuvres de Morran Benlahcen, artiste faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité. Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques. Réfléchissant au monde qui nous entoure, et à la matrice qui le découpe, notre vécu, selon lui se subdivise en deux dimensions, verticale et horizontale, le temps et l'acte qui le découpe. Ce croisement de lignes est devenu sa signature.

Table des matières

NP

02/11/2018

**AUJOURD'HUI LE MAROC**

19/24 Les œuvres de Morran à l'honneur à So Art Gallery de Casablanca

09/11/2018

**FINANCES NEWS HEBDO**

31/36 Morran Benlahcen expose à So Art Gallery

**LE REPORTER**

49/52 Vernissage : Morran à So Art Gallery

**L'Observateur du Maroc**

65/68 « FIELD OF MEMORIES » MORRAN BENLAHCEN

13/11/2018

**AUJOURD'HUI LE MAROC**

19/24 Les œuvres de Morran Benlahcen au So Art Gallery

14/11/2018

**L'ECONOMISTE**

24/32 Expositions

15/11/2018

**L'ECONOMISTE**

26/32 Expositions

16/11/2018

**AL BAYANE**

14/16 Les œuvres de Morran Benlahcen au So Art Gallery

19/11/2018

**Assahraa Al Maghribia**

24/20 الفنان مروان بلحسن يعرض حفل الذكريات بالدار البيضاء

22/11/2018

**L'ECONOMISTE**

18/24 Expositions

23/11/2018

**L'ECONOMISTE**







25/32 Expositions

26/11/2018

**L'ECONOMISTE**

27/32 Expositions

Table des matières

NP		
27/11/2018		
	L'ECONOMISTE	
19/24	Expositions	
03/12/2018		
	L'ECONOMISTE	
22/32	Expositions	
05/12/2018		
	L'ECONOMISTE	
23/32	Expositions	
06/12/2018		
	L'ECONOMISTE	
24/32	Exposition	
11/12/2018		
	FAMILLE ACTUELLE	
22/100	Morran Ben Lahcen : Field of Memory	
WEB		
26/10/2018		
	LOFFICIELMAROC.MA	
0/24	Les 8 expos du moment à ne pas manquer	
06/12/2018		
	KENZIPLUS.COM	
0/24	MORRAN BENLAHCEN, NOSTALGIQUE À SOUHAIT	

Les 8 expos du moment à ne pas manquer

ArtPeinture, photographies, graffitis...la programmation culturelle en cette fin d'année s'annonce riche en émotions et haute en couleurs. Tour des galeries marocaines. À vos agendas! 26.10.2018 by L'Officiel Maroc Reading time 6 minutesMohamed Mourabiti à Abta Ababou GalerieEntre petits formats et œuvres monumentales aux formes déstructurées, Mourabiti revient sur la scène artistique Rbati avec un travail différent. Ses anciens marabouts et ses antennes paraboliques se gorgent de lumière et de couleurs. Des formes nouvelles comme le triangle et des motifs floraux envahissent ses toiles. L'artiste autodidacte ose sans pour autant se détourner de son discours originel. Peut-être est-ce l'audace de la maturité. Jusqu'au 30 novembre 2018 à Abta Ababou Galerie. Rabat Arnaud Liard & L'Outsider à David Bloch GalleryIssu de la scène graffiti parisienne, Arnaud Liard s'intéresse au hasard de la destruction, à l'aléatoire des architectures meurtries par les bulldozers. Lorsque des murs abattus surgissent les fers à béton, tels des plantes invasives survivant à la démolition. De son côté, Yann Le Berre, alias L'Outsider, bien que souffrant de dyslexie aigüe, il a constamment travaillé avec les lettres et les mots. Progressivement, il développe un style caractéristique façonné par l'architecture, le graphisme, l'art contemporain et élargie par la diversité des cultures qui l'inspirent. Jusqu'au 19 novembre 2018 à David Bloch Gallery - Marrakech Morran à So Art GalleryUne exposition qui donne à voir des œuvres et une diversité de matières, plexiglas, corne de buffle, acier, laine, matériaux qui rattachent à la terre et représentent des souvenirs tangibles de l'enfance de Morran. Toutes ces matières, travaillées entre les doigts de l'artiste, nous emmènent vers l'imaginaire, interpellent et invitent à la curiosité du regard et au rêve de chacun. Du 15 Novembre 2018 au 8 Décembre 2018 à So Art Gallery Mohamed Lekleti à Loft Art GalleryLekleti désarticule le monde et le reconstitue en associations nouvelles qui modifient notre perception. Par le dessin et les techniques mixtes, il détourne le procédé de la chronophotographie cher à Étienne-Jules Mary ou Eadweard Muybridge et analyse le mouvement des êtres et des choses. Il privilégie l'instant prégnant pour mieux nous permettre de sonder l'invisible, ce que l'œil ne perçoit pas. Par la succession d'images dessinées et la multiplication des parties d'un réel reconstitué, il instaure quelque chose d'indéterminé qui génère une sorte de malaise diffus. Jusqu'au 17 novembre 2018 à Loft Art Gallery. Casablanca. Ahmed Hajoubi au Sofitel MarrakechL'exposition, qui se prolongera jusqu'à Janvier, mettra en avant une collection de peintures inscrites sous le symbole de l'altérité et de l'altruisme et la somme de ventes des œuvres sera reversée à l'association Béni-Snassen, parrainée par Hicham El Guerrouj. Procédant d'une dynamique indépendante de la forme et de la matière, les œuvres donnent à voir un univers dont elles semblent s'émerveiller elles-mêmes. La volonté créatrice y est constamment conjuguée à une résignation jubilatoire à restituer son autonomie à l'art. Dès le 23 novembre 2018 au Sofitel Marrakech. Iconographies de la rue à la Galerie DelacroixIconographies de la rue, un projet qui mène une réflexion autour des actions qui se passent dans la rue et des esthétiques qui se créent à partir d'elles. La rue est un espace d'interaction de tous les tissus sociaux, de rencontre et de confrontation des différentes individualités. Cette espace crée des situations dans lesquelles l'échange, la négociation et l'esthétique sont perpétuellement façonnés par les citoyens. La rue est ainsi un lieu de production constant, baignée dans un contexte globalisé et qui se trouve au milieu des multiples influences politiques, économiques et sociétales. Au commandes: Soukaina Aziz El Idrissi, Khalid El Bastrioui, Salim Bayri, Laila Hida, Lina Laraki, Youssef Ouechen et Othman Sellami. Jusqu'au 1er décembre à Galerie Delacroix de L'Institut Français. Tanger. Jean-Daniel Lorieux au Sofitel EssaouiraUne retrospective de l'un des plus célèbres photographes de mode français et grand amoureux du Maroc. Son style est marqué par des clichés couleur très contrastés, avec une construction graphique unique où la mode explose sur des femmes ou des hommes hors du commun, faisant souvent ressortir un érotisme distingué. Ayant en parallèle été initié à la peinture par Andy Warhol à New York, il s'affirme par la suite comme le portraitiste pop Art des plus grandes personnalités. Jusqu'au 7 décembre 2018 au Sofitel Mogador Golf & Spa. Essaouira. Leila Alaoui au musée YSL MarrakechImpossible en effet de ne pas être sensible à la forte dimension picturale des images de Leila Alaoui. Les très grands peintres de portraits de l'histoire de l'art, un Tintoret, un Van Dyck, un Ingres, ont souvent eu recours au dispositif qu'elle adopte : un fond neutre (ici noir), une frontalité assumée. Comme dans le portrait classique aussi, la place prise par le vêtement, qu'il soit somptueusement coloré ou banalement quotidien, fait presque oublier la présence des corps. Ce n'est certes pas la séduction que visent les femmes et les hommes qui se sont livrés à l'objectif de Leila Alaoui. En revanche, l'abolition du corps par le costume autorise une véritable épiphanie du visage. Aussi, d'œuvre en œuvre, retient-on surtout des visages, des regards. Des regards qui nous accompagnent longtemps après la sortie du musée. Jusqu'au 5 février 2019 au musée



Les œuvres de Morran à l'honneur à So Art Gallery de Casablanca

Morran sera à l'honneur à So Art Gallery le jeudi 15 novembre où se déroulera le vernissage de son exposition «Field of memories». Les murs de So Art invitent les œuvres de Morran Benlahcen, artiste faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité. Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques. Réfléchissant au monde qui nous entoure, et à la matrice qui le découpe, notre vécu, selon lui, se subdivise en deux dimensions, verticale et horizontale, le temps et l'acte qui le découpent.

Art contemporain

Morran Benlahcen expose à So Art Gallery

Faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité, Morran sera à l'honneur à So Art Gallery, le jeudi 15 novembre, où se déroulera le vernissage de son exposition «Field of memories».

«Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques», indique-t-on.

Réfléchissant au monde qui nous entoure et à la matrice qui le découpe, notre vécu, selon lui, se sub-

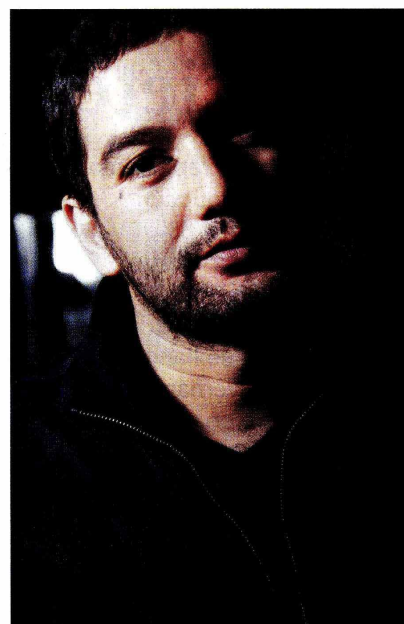
divise en deux dimensions, verticale et horizontale, le temps et l'acte qui en découpe. Ce croisement de lignes est devenu sa signature.

Cette exposition donne à voir des œuvres et une diversité de matières, plexiglas, corne de buffle, acier, laine, matériaux qui rattachent à la terre et représentent des souvenirs tangibles de l'enfance de Morran.

Toutes ces matières, travaillées entre les doigts de l'artiste, nous emmènent vers l'imaginaire, interpellent et invitent à la curiosité du regard et au rêve de chacun.

L'exposition se déroulera jusqu'au 8 décembre. ■

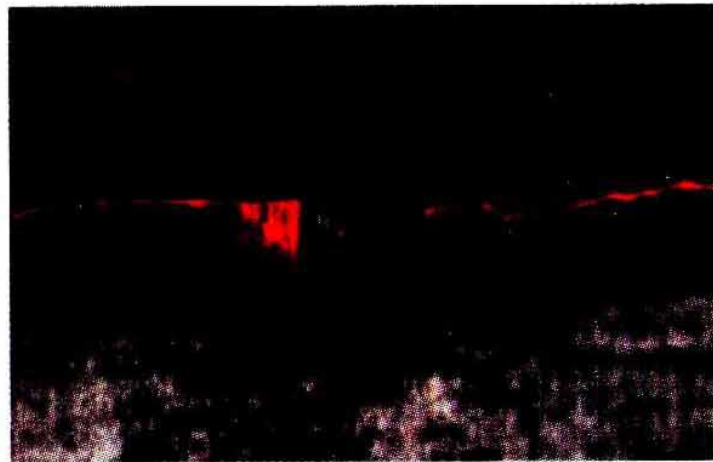
Par L. H.



Vernissage

Morran à So Art Gallery

Morran sera à l'honneur à So Art Gallery, le jeudi 15 novembre où se déroulera le vernissage de son exposition «Field of

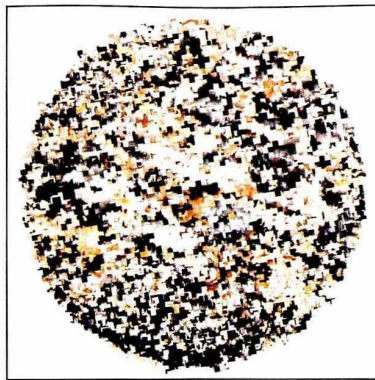


memories». Les murs de So Art, invitent les œuvres de Morran Benlahcen, artiste faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité de se réinventer et d'exprimer de nouvelles techniques.

Réfléchissant au monde qui nous entoure et à la matrice qui le découpe, notre vécu se subdivise, selon lui, en deux dimensions, verticale et horizontale, le temps et l'acte qui le découpent. Ce croisement de lignes est devenu sa signature.

Cette exposition donne à voir des œuvres et une diversité de matières, plexiglas, corne de buffle, acier, laine, matériaux qui rattachent à la terre et représentent des souvenirs tangibles de l'enfance de Morran.■



« FIELD OF MEMORIES » DE MORRAN BENLAHCEN

Du 15 Novembre 2018 au 8
 Décembre 2018 à SO ART GALLERY

Les murs de So Art, invitent les oeuvres de Morran Benlahcen, artiste faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est

progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques.

Réfléchissant au monde qui nous entoure, et à la matrice qui le découpe, notre vécu, selon lui se subdivise en deux dimensions, verticale et horizontale, le temps et l'acte qui le découpe.

Ce croisement de lignes est devenu

sa signature. Cette exposition donne à voir des oeuvres et une diversité de matières, plexiglas, corne de buffle, acier, laine, matériaux qui rattachent à la terre et représentent des souvenirs tangibles de l'enfance de MORRAN.

Toutes ces matières, travaillées entre les doigts de l'artiste, nous emènent vers l'imaginaire, interpellent et invitent à la curiosité du regard et au rêve de chacun *



Les œuvres de Morran Benlahcen au So Art Gallery

Les murs de So Art Gallery abritent du 15 novembre au 8 décembre les œuvres de Morran Benlahcen, artiste faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité. Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques. Réfléchissant au monde qui nous entoure, et à la matrice qui le découpe, notre vécu, selon lui, se subdivise en deux dimensions, verticale et horizontale, le temps et l'acte qui le découpent. Ce croisement de lignes est devenu sa signature.

■ EXPOSITIONS

◆ So Art Gallery abrite **du 15 novembre au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques.

Le vernissage est prévu le **15 novembre** à 19h.

Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ La Fondation Nationale des Musées consacre avec le soutien de la Fondation Montresso, une exposition à JonOne: «Illuminer le futur». Cette exposition sera ouverte au public au Musée Mohammed VI à Rabat, **jusqu'au 15 février 2019**. John Perello est né en 1963 à New York, dans le quartier de Harlem. Très jeune, il débute sa pratique artistique dans la rue, taguant son nom Jon et sa rue 156. Il aime à dire que «le métro de New York était un musée qui traversait la ville». En 1987, il arrive à Paris et débute la peinture sur toile dans un atelier de l'Hôpital Ephémère. Il ne cessera dès lors d'exposer à travers le monde, questionnant la même problématique de l'environnement urbain et de l'éclatement des normes.

◆ La Fondation CDG organise, **jusqu'au 17 novembre**, l'exposition Carte blanche de Fatiha Zemmouri. Les artistes parrainés: Youness Atbane, Mustapha Azeroual, Soukaïna Aziz El Idrissi et M'barek Bouhchichi.

◆ La Fondation CDG organise, **jusqu'au 17 novembre**, l'exposition Carte blanche de Fatiha Zemmouri. Les artistes parrainés: Youness Atbane, Mustapha Azeroual, Soukaïna Aziz El Idrissi et M'barek Bouhchichi.

Renseignements: www.fondation.cdg.ma.

◆ La galerie de l'Institut français de Rabat organise **jusqu'au 18 novembre** l'exposition «Entre peinture et poésie» de Mohamed Mourabiti. D'après les textes d'Adonis, Mohamed Bennis, Michel Butor, Adil Hajji, Mostafa Nissabouri, Bernard Noël, Anne Rothschild et Abdelhak Serhane. □



EXPOSITIONS

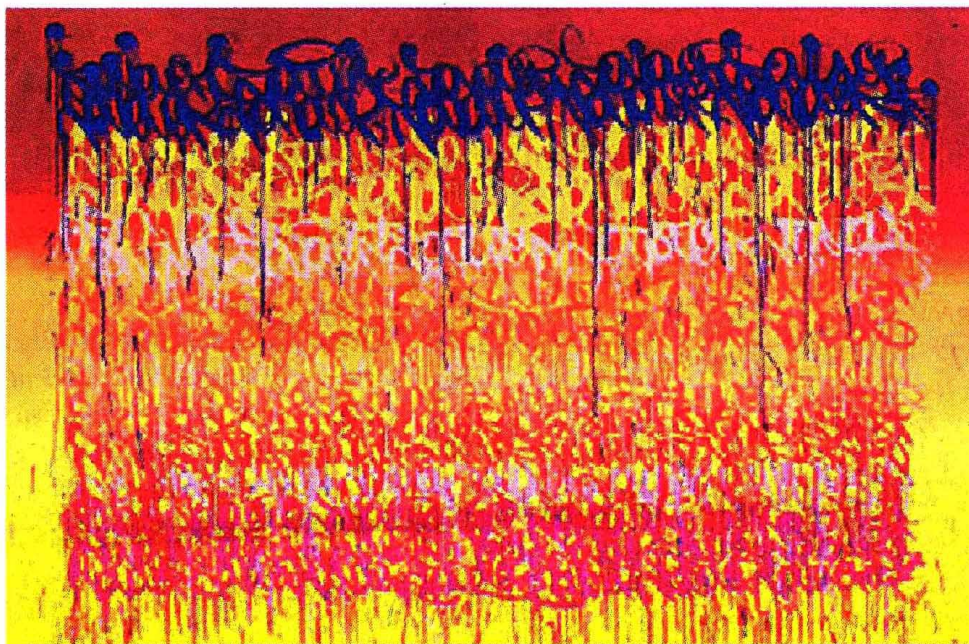
◆ So Art Gallery abrite à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 8 décembre, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques.

Le vernissage **ce soir** à 19h. Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ La Fondation Nationale des Musées consacre avec le soutien de la Fondation Montresso, une exposition à JonOne: «Illuminer le futur». Cette exposition sera ouverte au public au Musée Mohammed VI à Rabat, **jusqu'au 15 février 2019**.

John Perello est né en 1963 à New York, dans le quartier de Harlem. Très jeune, il débute sa pratique artistique dans la rue, taguant son nom Jon et sa rue 156. Il aime à dire que «le métro de New York était un musée qui traversait la ville». En 1987, il arrive à Paris et débute la peinture sur toile dans un atelier de l'Hôpital Éphémère. Il ne cessera dès lors d'exposer à travers le monde, questionnant la même problématique de l'environnement urbain et de l'éclatement des normes.



◆ La Fondation CDG organise, **jusqu'au 17 novembre**, l'exposition Carte blanche de Fatiha Zemmouri. Les artistes parrainés: Youness Atbane, Mustapha Azeroual, Soukaïna Aziz El Idrissi et M'barek Bouhchichi.

Renseignements: www.fondation.cdg.ma.

◆ La galerie de l'Institut français de Rabat organise **jusqu'au 18 novembre** l'exposition «Entre peinture et poésie» de Mohamed Mourabiti. D'après les textes d'Adonis, Mohamed Bennis, Michel Butor, Adil Hajji, Mostafa Nissabouri, Bernard Noël, Anne Rothschild et Abdelhak Serhane. □

Les œuvres de Morran Benlahcen au So Art Gallery



Les murs de So Art Gallery abritent du 15 novembre au 8 décembre les œuvres de Morran Benlahcen, artiste faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques.

Réfléchissant au monde qui nous entoure, et à la matrice qui le découpe, notre vécu, selon lui, se subdivise en deux dimensions, verticale et horizontale, le temps et l'acte qui le découpent. Ce croisement de lignes est devenu sa signature.



الفنان موران بلحسن يعرض «حقل الذكريات» بالدار البيضاء

يحتضن رواق (سو آر غالري) بالدار البيضاء إلى غاية 8 دجنبر المقبل، معرضا للفنان موران بلحسن يحمل عنوان «حقل الذكريات»، يضم باقة من أعماله الفنية الجديدة.

ويتضمن معرض الفنان موران بلحسن، الذي ينتمي إلى الجيل المعاصر من الفنانين التشكيليين، قرابة 35 عملا فنيا من مختلف الأحجام والأشكال والألوان.

وأوضح بلحسن أن هذه الأعمال الفنية التي يشملها هذا المعرض هي نتاج سنتين من العمل والبحث المتواصل والدؤوب، باستعمال العديد من التقنيات الفنية.

وأضاف بلحسن، الرائد في الكتابة على الجدران بالمغرب، أن المعرض يشمل باقة من الأعمال تأخذ أشكال هندسية تحيل إلى عوالم الزمن والفضاء والاتصال، وتتكون من مجموعة متنوعة من المواد منها الصلب، والصوف، والمواد التي تتعلق بالأرض وتمثل ذكريات لطفولته. وسبق لموران بلحسن تنظيم مجموعة من المعارض الفنية منها معرض بالدار البيضاء سنة 2015، وآخر بمراكش سنتي 2014 و2010، فضلا عن مشاركته في عدد من المعارض الجماعية بالخارج. وساهم الفنان بلحسن منذ بداياته في الإبداع الفني المعاصر، وتحول بالتدريج إلى تجارب تصويرية جديدة، بفضل قدرته على إعادة الابتكار والتعبير باستعمال تقنيات جديدة.

ومر الفنان موران بلحسن، الذي ولد بمدينة مراكش سنة 1982، والمولع منذ طفولته بفن الرسم، بعدة مراحل، من الشارع إلى الاستوديو، وكان رائد فن الشارع في المغرب وفرض أسلوبه في هذا الميدان. واستطاع بلحسن، الذي ظل مرتبطا بجذوره المغربية، توسيع رؤيته الفنية من خلال مخالطته العديد من الأوساط الفنية تنتمي إلى جنسيات ومدارس متنوعة ومتعددة.

■ EXPOSITIONS

◆ Abla Ababou Galerie expose les nouvelles œuvres de l'artiste Mohamed Mourabiti intitulées: «L'empreinte de la mémoire». Il revient sur la scène artistique Rbatie avec un travail différent, ses anciens marabouts et ses antennes paraboliques se gorgent de lumière et de couleurs. Des formes nouvelles comme le triangle et des motifs floraux envahissent ses toiles. L'exposition se poursuit **jusqu'au 30 novembre**. Renseignements: www.ablaababou.com.

◆ So Art Gallery abrite **jusqu'au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen. Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques. Renseignements: 05 22-36-79-71. □

■ EXPOSITIONS

◆ Après l'Institut Français de Rabat, c'est au tour d'Abla Ababou Galerie d'exposer les nouvelles œuvres de l'artiste Mohamed Mourabiti intitulées: «L'empreinte de la mémoire». Il revient sur la scène artistique Rbatie avec un travail différent, ses anciens marabouts et ses antennes paraboliques se gorgent de lumière et de couleurs. Des formes nouvelles comme le triangle et des motifs floraux envahissent ses toiles. L'exposition se poursuit **jusqu'au 30 novembre**. Renseignements: www.ablaababou.com.



◆ So Art Gallery abrite **jusqu'au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques. Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ La Fondation Attijariwafa bank prolonge **jusqu'au 15 décembre**, l'exposition temporaire «Céramique de Safi. Entre histoire et gestes ancestraux – Collection Abdellatif Guerraoui». Une deuxième chance pour découvrir ou re-découvrir cette exposition, qui présente près de 170 objets céramiques allant d'une amphore antique aux plus récentes tendances décoratives de cet art ancestral.

Espace d'art Actua, 60, rue d'Alger. Lundi/Vendredi 9h00-18h00
Renseignements: fondationattijariwafabank@attijariwafa.com

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib abrite, **jusqu'au 31 décembre**, l'exposition «Sur les traces d'Ibn Battouta, de Tanger au Caire et de Mogadiscio à Tombouctou». L'exposition entraîne le visiteur sur les différentes étapes du périple en Afrique du Nord et en Afrique orientale et occidentale du plus grand voyageur de tous les temps, Ibn Battouta.

Renseignements: sa.daoudi@bkam.ma.

◆ La Bck Art Gallery en collaboration avec le Four Seasons Hotel and Resorts Casablanca organisent, **jusqu'à début janvier 2019**, l'exposition «Se Souvenir» de l'artiste Keya. Attiré par les vieux objets, les matériaux patinés, rouillés, usés par le temps, il dessine, griffe, déchire, découpe tout dans la maison familiale, même ses propres cheveux dorés pour les coller sur une feuille. Il participe à des expositions à l'étranger. En 2016, il a installé son nouvel atelier à Marrakech. Renseignements: bckartgallery@gmail.com. □

EXPOSITIONS

◆ Après l'Institut français de Rabat, c'est au tour d'Abla Ababou Galerie d'exposer les nouvelles œuvres de l'artiste Mohamed Mourabiti intitulées: «L'empreinte de la mémoire». Il revient sur la scène artistique rbatie avec un travail différent, ses anciens marabouts et ses antennes paraboliques se gorgent de lumière et de couleurs. Des formes nouvelles comme le triangle et des motifs floraux envahissent ses toiles. L'exposition se poursuit **jusqu'au 30 novembre**.

Renseignements: www.ablaababou.com.

◆ So Art Gallery abrite, **jusqu'au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques.

Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ La Fondation Attijariwafa bank prolonge, **jusqu'au 15 décembre**, l'exposition temporaire «Céramique de Safi. Entre histoire et gestes ancestraux – Collection Abdellatif Guerraoui». Une deuxième chance pour découvrir ou re-découvrir cette exposition, qui présente près de 170 objets céramiques allant d'une amphore antique aux plus récentes tendances décoratives de cet art ancestral.

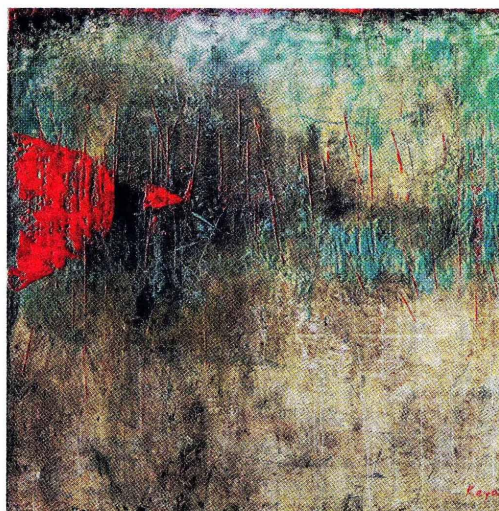
Espace d'art Actua, 60, rue d'Alger. Lundi/Vendredi 9h00-18h00

Renseignements: fondationattijariwafabank@attijariwafa.com

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib abrite, **jusqu'au 31 décembre**, l'exposition «Sur les traces d'Ibn Battouta, de Tanger au Caire et de Mogadiscio à Tombouctou». L'exposition entraîne le visiteur sur les différentes étapes du périple en Afrique du Nord et en Afrique orientale et occidentale du plus grand voyageur de tous les temps, Ibn Battouta.

Renseignements: sa.daoudi@bkam.ma.

◆ La Bck Art Gallery, en collaboration avec le Four Seasons Hotel and Resorts Casablanca, organise, **jusqu'à début janvier 2019**, l'exposition «Se Souvenir» de l'artiste Keya.

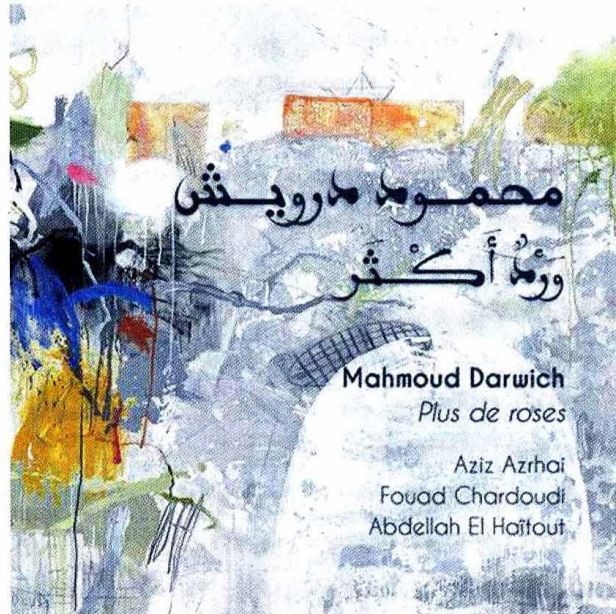


Attiré par les vieux objets, les matériaux patinés, rouillés, usés par le temps, il dessine, griffe, déchire, découpe tout dans la maison familiale, même ses propres cheveux dorés pour les coller sur une feuille. Il participe à des expositions à l'étranger. En 2016, il a installé son nouvel atelier à Marrakech. Renseignements: bc-kartgallery@gmail.com.

◆ La Fondation nationale des musées consacre, avec le soutien de la Fondation Montresso, une exposition à JonOne: «Illuminer le futur». Cette exposition sera ouverte au public au Musée Mohammed VI à Rabat, **jusqu'au 15 février 2019**. John Perello est né en 1963 à New York, dans le quartier de Harlem. Très jeune, il débute sa pratique artistique dans la rue, taguant son nom Jon et sa rue 156. Il aime à dire que «le métro de New York était un musée qui traversait la ville». En 1987, il arrive à Paris et débute la peinture sur toile dans un atelier de l'Hôpital Ephémère. Il ne cessera dès lors d'exposer à travers le monde, questionnant la même problématique de l'environnement urbain et de l'éclatement des normes. □

■ EXPOSITIONS

◆ La Fondation CDG et la Maison de la Poésie au Maroc organisent le **28 novembre**, le vernissage de l'exposition Hommage à Mahmoud Darwich sous le thème: «Plus de roses». L'exposition se poursuit **jusqu'au 12 janvier 2019**.



◆ Après l'Institut français de Rabat, c'est au tour d'Abla Ababou Galerie d'exposer les nouvelles œuvres de l'artiste Mohamed Mourabiti intitulées: «L'empreinte de la mémoire». Il revient sur la scène artistique rbatie avec un travail différent, ses anciens marabouts et ses antennes paraboliques se gorgent de lumière et de couleurs. Des formes nouvelles comme le triangle et des motifs floraux envahissent ses toiles. L'exposition se poursuit **jusqu'au 30 novembre**. Renseignements: www.ablaababou.com.

◆ So Art Gallery abrite, **jusqu'au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen.

· Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques.

Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ La Fondation Attijariwafa bank prolonge, **jusqu'au 15 décembre**, l'exposition temporaire «Céramique de Safi. Entre histoire et gestes ancestraux – Collection Abdellatif Guerraoui». Une deuxième chance pour découvrir ou re-découvrir cette exposition, qui présente près de 170 objets céramiques allant d'une amphore antique aux plus récentes tendances décoratives de cet art ancestral.

Espace d'art Actua, 60, rue d'Alger. Lundi/Vendredi 9h00-18h00

Renseignements: fondationattijariwafabank@attijariwafa.com

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib abrite, **jusqu'au 31 décembre**, l'exposition «Sur les traces d'Ibn Battouta, de Tanger au Caire et de Mogadiscio à Tombouctou». L'exposition entraîne le visiteur sur les différentes étapes du périple en Afrique du Nord et en Afrique orientale et occidentale du plus grand voyageur de tous les temps, Ibn Battouta.

Renseignements: sa.daoudi@bkam.ma.

◆ La Bck Art Gallery, en collaboration avec le Four Seasons Hotel and Resorts Casablanca, organise, **jusqu'à début janvier 2019**, l'exposition «Se Souvenir» de l'artiste Keya. Attiré par les vieux objets, les matériaux patinés, rouillés, usés par le temps, il dessine, griffe, déchire, découpe tout dans la maison familiale, même ses propres cheveux dorés pour les coller sur une feuille. Il participe à des expositions à l'étranger. En 2016, il a installé son nouvel atelier à Marrakech. Renseignements: bckartgallery@gmail.com. □

EXPOSITIONS

◆ L'Institut Cervantès de Rabat organise une exposition d'art contemporain: Depuis l'intimité, qui rassemble une série de pièces de collection Enaire d'art contemporain, sélectionnées par sa conservatrice Ángeles Imaña.

L'exposition propose différentes modalités artistiques: travail sur papier, sculpture, travail graphique et vidéo.

Oeuvres d'Eduardo Arroyo, Venancio Blanco, Alberto Sánchez, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Andreu Alfaro, Joan Miró, Frederic Amat, Eduardo Arroyo, José María Sicilia, Susana Solano, Navarro Baldeweg, Juan Muñoz, Luis Gordillo y Manolo Valdés entre autres. Le vernissage le **4 décembre** à 18h30 à la salle d'exposition de l'Institut Cervantès de Rabat. Entrée libre.

◆ L'artiste Safaa Erruas expose ses oeuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21, à Casablanca, **du 4 décembre 2018 au 12 janvier 2019**. A l'occasion des 20 ans de carrière de l'artiste, la galerie d'art L'Atelier 21 édite sa première monographie. La présentation de cette monographie se fera en contrepoint de l'exposition, intitulée «Le temps parcouru», où seront montrées les dernières œuvres de l'artiste plasticienne Safaa Erruas. Galerie L'Atelier 21: 21 Rue Abou Al Mahassine Royani, Casablanca 20250.



◆ So Art Gallery abrite, **jusqu'au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques. Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ «De la mémoire en miniature». Voici le thème choisi pour une exposition originale de l'artiste-peintre Abdelhay Demnati, prévue **du 13 décembre au 13 janvier 2019** à la Galerie B&S Art Gallery à Casablanca. Rites féminins intimistes au sein des Riads, festivités, processions, souks et cafés populaires, Halkas, promenades, ruelles, apprentissages au sein de la Karaouiyine... Cette exposition se profile comme un voyage décoiffant dans l'univers pictural de cet artiste fassi ancré dans la tradition islamique.

Galerie B&S Art Gallery 14, rue point de jour, Racine, Casablanca.

Renseignements: 05 22-22-44-43.

◆ La Fondation Attijariwafa bank prolonge, **jusqu'au 15 décembre**, l'exposition temporaire «Céramique de Safi. Entre histoire et gestes ancestraux – Collection Abdellatif Guerraoui». Une deuxième chance pour découvrir ou re-découvrir cette exposition, qui présente près de 170 objets céramiques allant d'une amphore antique aux plus récentes tendances décoratives de cet art ancestral.

Espace d'art Actua, 60, rue d'Alger. Lundi/Vendredi 9h00-18h00

Renseignements: fondationattijariwafabank@attijariwafa.com. □

EXPOSITIONS

◆ So Art Gallery abrite, **jusqu'au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen.

Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques. Renseignements: 05 22-36-79-71.

◆ «De la mémoire en miniature». Voici le thème choisi pour une exposition originale de l'artiste-peintre Abdelhay Demnati, prévue **du 13 décembre au 13 janvier 2019** à la Galerie B&S Art Gallery à Casablanca. Rites féminins intimistes au sein des Riads, festivités, processions, souks et cafés populaires, Halkas, promenades, ruelles, apprentissages au sein de la Karaouiyine... Cette exposition se profile comme un voyage décoiffant dans l'univers pictural de cet artiste fassi ancré dans la tradition islamique.

Galerie B&S Art Gallery 14, rue point de jour, Racine, Casablanca.

Renseignements: 05 22-22-24-43.



◆ La Fondation Attijariwafa bank prolonge, **jusqu'au 15 décembre**, l'exposition temporaire «Céramique de Safi. Entre histoire et gestes ancestraux – Collection Abdellatif Guerraoui». Une deuxième chance pour découvrir ou re-découvrir cette exposition, qui présente près de 170 objets céramiques allant d'une amphore antique aux plus récentes tendances décoratives de cet art ancestral.

Espace d'art Actua, 60, rue d'Alger. Lundi/Vendredi 9h00-18h00

Renseignements: fondationattijariwafabank@attijariwafa.com. □

MORRAN BENLAHCEN, NOSTALGIQUE À SOUHAIT

C'est à So Art Gallery que l'artiste contemporain en quête de nouvelles expériences a posé ses valises. «Field of memories », sa dernière exposition nous ramène à son enfance qu'il veut partager. Moderne et piquant, Morran Benlahcen ne se refuse aucune exploration. Son travail puise partout où imagination et subconscient le mènent. Exposant à So Art Gallery, l'artiste pionnier du graffiti au Maroc, a utilisé cette fois d'autres matériaux et supports: plexiglas, corne de buffle, acier, laine (...) sonnante un retour aux années tendres et à un monde où le rêve a toute sa puissance. Ayant le talent de toujours savoir se réinventer, M. Benlahcen joue des techniques, du temps et de l'espace pour en recréer de nouvelles dimensions. Autodidacte, sa signature est d'autant plus appréciée qu'elle repousse à chaque fois ses limites. Field of memories est un appel qui ne laisse pas indifférent. Un appel à l'intimité de l'enfance, à sa douceur comme à ses peines. Jusqu'au 8 décembre. Lamia Louraoui

■ EXPOSITION

◆ So Art Gallery abrite, **jusqu'au 8 décembre**, l'exposition «Field of memories» de l'artiste Morran Benlahcen. Pionnier du graffiti au Maroc, au talent indéniable, il a contribué depuis ses débuts à la création artistique contemporaine, et s'est progressivement orienté vers de nouvelles expériences graphiques, grâce à sa capacité à se réinventer et à exprimer de nouvelles techniques.

Renseignements: 05 22-36-79-71. □



Morran Ben LahcenField of
Memory

Pionnier du graffiti au Maroc, Morran Ben Lahcen a contribué, depuis ses débuts, à la création artistique contemporaine. Réfléchissant au monde qui nous entoure, et à la matrice qui le découpe, il voit notre vécu comme une subdivision en deux dimensions, verticale et horizontale, découpée par le temps et les actes. Ce croisement de lignes est devenu sa signature.

So Art Gallery, jusqu'au 8 décembre

