



REVUE DE PRESSE

Exposition Abdelaziz CHARKAOUI

LE JEUDI 05 FEVRIER 2014



RETOUR
AUX SOURCES

Abdelaziz Charkaoui



Invitation
vernissage

le Jeudi 5 Février 2015 à partir de 19H⁰⁰



Titre casablanca.madeinmedina.com
Le Lien <https://casablanca.madeinmedina.com/fr/event/abdelaziz-charkaoui-12913.html>



Casablanca Agenda Abdelaziz Charkaoui

ABDELAZIZ CHARKAOUI

0 0 0

J'aimé 8-1 Twitter

Du jeudi 05 février au lundi 09 mars

@ SO ART Gallery

AFFICHER LE(S) NUMÉRO(S)

VISITER LE SITE

ECRIRE UN AVIS

29, Rue Jalal Eddine Essayouti, Place des Iris
Quartier Racine 20000

CONTACTER PAR MAIL

CATÉGORIES

Exposition

PRÉSENTATION

Retrouvez les oeuvres de l'artiste peintre figuratif, Abdelaziz Charkaoui à la So Art Gallery de Casablanca. L'exposition se déroulera du 5 février au 9 mars 2015.



Exposition

La palette de Abdelaziz Charkaoui s'invite à So Art Gallery

1 Dalila Saadou, LE MATIN © 22 janvier 2015 - 17h22 • 520

Facebook Tweet Google +



À partir du 5 février prochain, les cimaises de la galerie So Art de Casablanca abritent les œuvres inédites de l'artiste-peintre Abdelaziz Charkaoui autour du thème «Retour aux sources». Cette exposition, dont le vernissage est prévu à partir de 19h, est l'occasion pour les amateurs de l'art contemporain marocain d'apprécier la palette de ce peintre figuratif inspiré. Son univers : les hommes et les femmes du nord du Maroc. Son terrain de jeu : la toile. Sa devise : le réalisme pointu qu'il aime à appeler «réalisme psychique».

Ce plasticien, issu du douar Dar Chaoui à mi-chemin entre Tétouan et Larache, s'inspire de la nature splendide de ce lieu, son terrain d'enfance. D'où le choix du thème de son exposition «Retour aux sources». Après plus de 25 ans de carrière où il a exposé un peu partout au Maroc comme à l'étranger, l'artiste décide de dédier sa dernière série d'œuvres à ce thème qui lui tient à cœur. On y découvrira des œuvres comme «À quoi bons les hommes», «Les infos de la semaine», «Commérages», «Rien ne presse», entre autres.

Culture J'aime 28 Tweeter 3 +1 0

EN IMAGES- CHARKOUI, LES VISAGES ET LUMIÈRES DU NORD MAROCAIN

Par [Brahim Taougar](#) le 06/02/2015 à 09h45

© Copyright: Brahim Taougar-Le360 LANCER LE DIAPORAMA

Ghizlaine Guessous-Boutaleb, ravie d'accueillir à So Art Gallery l'artiste Abdelaziz Charkaoui et ses nouvelles œuvres.

Le vernissage de la nouvelle exposition d'Abdelaziz Charkaoui a eu lieu jeudi soir, à Casablanca, à la galerie So Art. Retraversée, en images, de ce nord marocain qui nourrit l'imaginaire de l'artiste et dont il aime à représenter les femmes, les lumières, la flamboyante sérénité.



Abdelaziz Charkaoui revisite l'authenticité du Nord marocain



Avec ses sujets de prédilection, hommes et femmes du Rif dans leurs habits



régionaux, Abdelaziz Charkaoui immortalise des instants de la vie intérieure et sociale de ces personnages pris dans leur quotidien que l'artiste enchante par un traitement d'une grande exigence plastique et d'une esquisse beauté de la communion entre l'homme et la nature. Dans une sorte de continuité avec ses précédentes œuvres, ce natif de Larache, qui n'oublie pas au fil de ses pinceaux de livrer les paysages verdoyants de sa région natale, jette un regard profond sur la réalité tout en alléchant le spectateur à sonder et à pénétrer de près l'âme sereine de ces femmes du Nord vêtues de leurs habits traditionnels. "Celle qui m'intrigue", "La bergère rêveuse" ou encore "Les fouilleuses", autant de toiles qu'il dévoile, du 5 février au 9 mars à So Art Gallery de Casablanca, aux côtés d'autres telles que "Marché aux cruches", "Les infos de la semaine", "Commérages", "Les Retrouvailles" et "Rien ne presse", entre autres.

Charkaoui, qui accroche ses tableaux depuis 25 ans à travers ses multiples expositions dans les cimaises au Maroc et en Europe, ne se presse pas à réaliser son œuvre ni ne cède, non plus, à la facilité.

Chacune de ses toiles exige concentration, délicatesse du geste, frôlant l'acharnement d'un amoureux fou du détail, de la précision, de la perfection pour livrer des tableaux figuratifs marqués par le réalisme du traitement, reflétant ce qu'il appelle "l'âme marocaine".

C'est un "retour aux sources", puisé dans sa mémoire, de son enfance que ce peintre autodidacte propose avec un réalisme impressionnant qu'il qualifie de "réalisme psychique", a-t-il confié à la MAP, mais surtout avec le souci de perpétuer des instants de la vie intérieure et sociale de ces femmes vivant dans une nature rocailleuse, imposante mais loin des tracas et de l'aliénation de la modernité et de la mondialisation. Dans son travail, il a choisi la campagne, la vie paysanne comme source d'inspiration, "théâtre de ses compositions car l'authenticité de la personnalité marocaine a été bien gardée dans le Maroc profond plutôt que dans les villes". Sa peinture ne cesse de scruter, de revisiter des paysages et visages dans le fin fond de son enfance passée dans la nature pittoresque du douar Dar Chaoui entre Tétouan et Larache et dont il s'inspire pour matérialiser ses toiles.

MAP



Édition N° 4459 du 2015/02/10

PEINTURE-ART FIGURATIF COMMENT CHARKAOUI FAIT PARLER TÉTOUAN

DES SOUKS DE LA VILLE AUX INTÉRIEURS DE MAISONS ET DEMEURES MAROCAINES
A LA SO ART GALLERY DE CASABLANCA JUSQU'AU 9 MARS



«Ma façon de créer réside dans la manière dont j'organise les divers éléments, dont je les compose et leur donne des couleurs», explique Abdelaziz Charkaoui, à la So Art Gallery avec

l'exposition «Retour aux sources» jusqu'au 9 mars. Cet amoureux du réalisme, qui chérit le détail et la précision représente dans ces derniers tableaux des intérieurs de demeures marocaines ou encore des souks. La plupart des œuvres représentent Tétouan. Lorsqu'il peint le souk, il met

évidence différents éléments qui interviennent et interagissent entre eux. Ce qui le passionne c'est le côté vivant et dynamique riche en couleurs, les tissus traditionnels rayés rouges et blancs ou encore les chapeaux de paille à pompon encore portés dans les régions du nord. Son point d'orgue réside dans le détail, et c'est à travers cela qu'il attire l'attention du spectateur, qu'il invite à entrer dans son œuvre. Son art repose sur le jeu des contrastes, qu'il s'agisse des pleins et des vides ou encore de l'ombre et la lumière. «Auparavant je travaillais beaucoup sur fond noir, j'utilisais la technique «noir sur noir», il n'y a pratiquement pas de couleurs, mais au fur et à mesure qu'on s'approche du plan on constate des éclats de lumière qui vont faire rejallir l'élément principal», souligne-t-il. Charkaoui est attaché à ce qu'il appelle «l'âme marocaine», il aime mettre en valeur la spécificité historique et esthétique des Marocains dans ses tableaux. «Les intérieurs nous attirent en Andalousie, c'est quelque part un clin d'œil à notre civilisation et à notre histoire», note l'artiste. La perfection concernant leur reconstitution est toujours de mise, du zellige au nqich rien n'est laissé au hasard. Habituellement fasciné par les paysages marocains, son sujet de prédilection est le paysage champêtre, ce qui n'est pas le cas des dernières œuvres. Les paysages se laissent tout de même devinés de temps à autre en arrière plan d'un souk, ou encore à travers la fenêtre d'un riad. L'une des œuvres majeures de cette exposition est «Tétouan», un résumé de sa ville en une seule œuvre. Il y intègre la place Feddan, qui n'est plus, une place populaire qui représentait le cœur de Tétouan, raconte Charkaoui nostalgique de cet endroit où il avait l'habitude de jouer petit. Au premier plan, une femme assise en caftan couverte d'un tissu rayé du nord à l'air sérieux, pensif, chez qui on pourrait même déceler une certaine tristesse, avec une colombe blanche, symbole de la ville, sur ses jambes. Une série de tableaux, avec pour sujet des femmes en caftans complètent l'exposition. Né en 1963 à Larache, Charkaoui est lauréat de l'Ecole des Beaux arts de Tétouan. Il expose depuis près de 30 ans au Maroc en France et en Espagne, où a eu lieu sa dernière exposition à Barcelone.

Aida BOUZZA



«La brodeuse», huile sur toile (65x81cm). Œuvre dans laquelle nous retrouvons 3 thèmes, la femme en caftan, un intérieur ainsi que le paysage champêtre verdoyant.

Titre www.lereporter.ma
Publié le 11/02/2015

Le nord séduit Charkaoui

Bouchra Elkhadir
Publié le 11 Février 2015
 Affichages : 3794



Du 5 février au 9 mars 2015, So Art Gallery expose les œuvres de l'artiste peintre Abdelaziz Charkaoui.

Abdelaziz Charkaoui est un peintre figuratif dont les sujets de prédilection sont les hommes et les femmes du nord du Maroc, pris dans un quotidien que cet artiste réévalue et enchante par un traitement d'une grande exigence plastique. Ces femmes, ces enfants, ces rares hommes sont issus tous de l'univers de l'enfance de l'artiste passée dans la nature pittoresque du douar Dar Chaoui, entre Tétouan et Larache. Avec un réalisme impressionnant qu'il qualifie de «réalisme psychique», Abdelaziz Charkaoui invite le spectateur à sonder de près l'âme sereine de ces femmes du nord vêtues de leurs habits traditionnels: «Celle qui m'intrigue», «La bergère rêveuse», «Les fouilleuses»..., sont des titres de ses toiles. L'artiste dit «chercher dans le réel de ces personnages la vérité, la lumière étant une vérité». Insistant sur le dessin, le contraste et le souci du détail, il peint avec rigueur et précision à la manière des grands classiques, ses maîtres.

Autodidacte, il confie avoir tout fait pour percer le secret de ces derniers et maîtriser ce qu'il appelle le «métier» d'artiste-peintre. Dans des œuvres comme «A quoi bons les hommes», «Les infos de la semaine», «Commerçages», «Rien ne presse», «Marché aux cruches», «Les retrouvailles», il immortalise des instants de la vie intérieure et sociale de ces femmes vivant dans une nature rocailleuse, imposante, mais loin des tracas et de l'aliénation de la modernité et de la mondialisation. On imagine l'énorme effort de cet épris de nature, de cet observateur, peintre et ethnologue devenu au fil du temps un peintre utopiste et nostalgique de l'enfance. On imagine sa concentration, son acharnement et le temps que lui demande une œuvre, ne voulant jamais céder à la facilité et à l'improvisation.

Agé de 52 ans, l'artiste expose depuis plus de 25 ans au Maroc et en Europe. Il vit entre Rabat et Tétouan. Le vernissage de cette exposition a eu lieu le 5 février 2015 à So Art Gallery.

Bouchra Elkhadir

Tags: Abdelaziz Charkaoui • artiste • peintre • Art • Gallery • œuvres



CULTURE



Exposition de Abdelaziz Cherkaoui à la galerie So'Art à Casablanca

L'âme du Nord

FIGURATIF. Abdelaziz Cherkaoui, peintre figuratif dont les toiles transpirent l'amour du Nord du Maroc, revient avec une nouvelle exposition à la So'Art Gallery, à Casablanca, qui se prolonge jusqu'au 9 mars 2015.

Fidèle à sa démarche ethnographique, l'artiste peintre Abdelaziz Cherkaoui ne cesse d'explorer les différentes sphères sociales de la région du Nord du Maroc, et d'enrichir ses toiles de nouvelles thématiques, d'un regard plus profond sur la réalité et d'une composition plus complexe des éléments qui la constituent. Un exercice où l'artiste exerce en allant à chaque fois plus loin dans sa quête de la perfection. Les œuvres que donne à voir actuellement la galerie So'Art, à Casablanca, jusqu'au 9 mars 2015, sont la preuve vivante de cette quête. Au cœur de l'œuvre de Cherkaoui

se trouve cette volonté de partager avec les spectateurs des images qui ont bercé son enfance dans le dosar Dar Chaoui, niché entre Tétouan et Larache. Celles de ces hommes et de ces femmes qu'il place au milieu d'une nature pittoresque. Autant d'éléments qui resurgissent de son passé telles des réminiscences qui l'obsèdent et qu'il exerce à travers la peinture.

Une rigueur photographique. Vesture, pierres et présence humaine se partagent ainsi l'espace toile dans une composition qui invite à la réflexion. Tous ces éléments, agencés

dans un équilibre impeccable et une précision irréprochable, relèvent la dimension esthétique de ces œuvres. Presque photographique, le langage plastique de Abdelaziz Cherkaoui est toujours aussi percutant. L'artiste ne fait pas de concession quant à la technique, qu'il veut toujours aussi performante et parfaite. Privilégiant la manière académique, il exécute ses œuvres à l'ancienne, qui veut que rien ne soit fortuit ou basé au hasard dans la toile.

Au fil des œuvres, les tonalités changent, la lumière et l'éclairage réduisent les sujets pour en souligner l'importance. Derrière chaque tableau se cache une fable que nous raconte ce magicien de la couleur. "À quoi bons les hommes", "Les infos de la semaine", "Commerçages", "Rien ne presse", "Marché aux cruches", "Les retrouvailles"... sont les titres évocateurs de ses toiles.

Devant tant de pureté et de grâce, tout comme le concepteur de ces toiles, le spectateur ne peut rester indifférent. Pasé l'éblouissement, il commence à se poser des questions sur les "mises en scène" bien pensées et merveilleusement réussies. Que veut nous dire l'artiste à travers ses œuvres? Quel message tente-t-il de nous transmettre? Quelle lecture voudrait-il qu'on fasse de ses œuvres?, se demande-t-on face à ses compositions. «Je n'ai pas de réponse toute faite», rétorque l'émblématique Abdelaziz Cherkaoui, incapable de définir avec précision les motivations de sa démarche. Probablement que l'artiste, en obéissant à son inspiration, se laisse transporter par la magie du moment sans trop se poser de questions sur le pourquoi de la chose ni sur le devenir de son œuvre. En se défendant d'expliquer ses œuvres, Cherkaoui laisse au spectateur le loisir d'y lire ce qu'il veut ■

KENZA ALAOUJ

Titre www.babelfan.ma
 Publié 31/01/2015



[Partager](#)

Abdelaziz Charkaoui

Arts Plastiques

[J'aime](#) 0 [+1](#) [Recommender this on](#) [Tweeter](#) 0

Abdelaziz Charkaoui

Vernissage le Jeudi 5 Février 2015 à 19h00

So Art Gallery expose les œuvres de l'artiste peintre Abdelaziz Charkaoui.

Artiste confirmé, Abdelaziz Charkaoui est un peintre figuratif dont les sujets de prédilection sont les hommes et les femmes du Nord du Maroc, pris dans un quotidien que cet artiste réévalue et enchante par un traitement d'une grande exigence plastique.

Ces bonnes femmes, ces enfants, ces rares hommes sont issus tous de l'univers de l'enfance de l'artiste passée dans la nature pittoresque du douar Dar Chaoui entre Tétouan et Larache.

Avec un réalisme impressionnant qu'il qualifie de «réalisme psychique», Abdelaziz Charkaoui invite le spectateur à sonder de près l'âme sereine de ces femmes du Nord vêtues de leurs habits traditionnels : «Celle qui m'intrigue», «la bergère rêveuse», «les fouilleuses», tous sont des titres de ses toiles.

Dans des œuvres comme «A quoi bons les hommes», «Les infos de la semaine», «Commérages», «Rien ne presse», «Marché aux cruches», «Les retrouvailles», il immortalise des instants de la vie intérieure et sociale de ces femmes vivant dans une nature rocailleuse, imposante mais loin des tracas et de l'aliénation de la modernité et de la mondialisation.

Dans l'arrière-plan de ses tableaux, on lit le psychisme des personnages qui se trouvent au premier plan.

Il dit «chercher dans le réel de ces personnages la vérité. La lumière étant une vérité». Insistant sur le dessin, le contraste et le souci du détail, il peint avec rigueur et précision à la manière des grands classiques, ses maîtres, lui qui est autodidacte confie avoir tout fait pour percer le secret de ces derniers, pour maîtriser ce qu'il appelle le «métier» d'artiste-peintre.

Sa peinture est tendue par cette volonté sans répit de quête d'une perfection aperçue chez les maîtres de la grande peinture européenne.

On imagine l'énorme effort de cet épris de nature, de cet observateur, peintre ethnologue devenu au fil du temps un peintre utopiste et nostalgique de l'enfance. On imagine sa concentration, son acharnement et le temps que lui demande une œuvre, ne voulant jamais céder à la facilité et à l'improvisation.



VH PEOPLE || So Art Gallery



M. Charakaoui, Y. Ghazi, F. Espinoza et Ghizlane Gammouch-Boutaleb.



Majid Akou, Ghizlane Gammouch-Boutaleb et Abd Larbi



Mrs. Berredj.

CHARKAOUI OU LA LIBERTÉ ARTISTIQUE

Un vernissage des plus réussis pour Abdelaziz Charkaoui, le 5 février dernier à la galerie So Art. Un événement qui a attiré autant l'attention des médias que des nombreuses personnalités marocaines qui ont assisté au lancement de cette exposition qui dure jusqu'au 9 mars. Les nouvelles toiles de l'artiste témoignent de moments saisis où la vie fait la part belle aux femmes et à une nature impressionnante de beauté.



Houcine Taat, Widad Wajj et M. Mahi.



Mrs. Jemalouine et M. Charakaoui.



Ghizlane Gammouch-Boutaleb et Abderrahmane Rahou.



M. Charakaoui et M. Idrissi.



Abdelkrim Belamine, Abdelaziz Charkaoui.

Titre FEMINA Magazine

Publié ---

DU 5 FÉVRIER 2015 AU 9 MARS 2015
LES FEMMES DU NORD VUES
PAR ABDELAZIZ CHARKAOUI

Sot Art Gallery organise une exposition inédite des œuvres de l'artiste peintre Abdelaziz Charkaoui. Artiste confirmé, Charkaoui est un peintre figuratif dont les sujets de prédilection sont les hommes et les femmes du nord du Maroc, pris dans un quotidien que cet artiste réévalue et enchante par un traitement d'une grande exigence plastique. Avec un réalisme impressionnant qu'il qualifie de «réalisme psychique», Charkaoui invite le spectateur à sonder de près l'âme sereine de ces femmes du Nord vêtues de leurs habits traditionnels : «Celle qui m'intrigue», «la bergère rêveuse», «les fouilleuses», tous sont des titres de ses toiles. Dans des œuvres comme «À quoi bons les hommes», «Les infos de la semaine», «Commerçages», «Rien ne presse», «Marché aux cruches», «Les retrouvailles», il immortalise des instants de la vie intérieure et sociale de ces femmes vivant dans une nature rocailleuse, imposante, mais loin des tracés et de l'aliénation de la modernité et de la mondialisation.





Peinture-Art figuratif

Comment Charkaoui fait parler Tétouan

• Des souks de la ville aux intérieurs de maisons et demeures marocaines

• A la So Art Gallery de Casablanca jusqu'au 9 mars

«Ma façon de créer réside dans la manière dont j'organise les divers éléments, dont je les compose et leur donne des couleurs», explique Abdelaziz Charkaoui, à la So Art Gallery avec l'exposition «Retour aux sources» jusqu'au 9 mars. Cet amoureux du réalisme, qui chérit le détail et la précision présente dans ces derniers tableaux des intérieurs de demeures marocaines ou encore des souks. La plupart des œuvres représentent Tétouan. Lorsqu'il peint le souk, il met évidence différents éléments qui interviennent et interagissent entre eux. Ce qui le passionne c'est le côté vivant et dynamique riche en couleurs, les tissus traditionnels rayés rouges et blancs ou encore les chapeaux rayés rouges et blancs encore portés dans les régions du nord. Son point d'orgue réside dans le détail, et c'est à travers cela qu'il attire l'attention du spectateur, qu'il invite à entrer dans son œuvre. Son art repose sur le jeu des contrastes,



«La brodeuse», huile sur toile (65x81cm). Œuvre dans laquelle nous retrouvons 3 thèmes, la femme en caftan, un intérieur ainsi que le paysage champêtre verdoyant (Ph So Art)

qu'il s'agisse des pleins et des vides ou encore de l'ombre et la lumière. «Auparavant je travaillais beaucoup sur fond noir, j'utilisais la technique «noir sur noir», il n'y a pratiquement pas de couleurs, mais au fur et à mesure qu'on s'approche du plan on constate des éclats de lumière qui vont faire rejaillir l'élément principal»,

nant leur reconstitution est toujours de mise, du zellige au najch rien n'est laissé au hasard. Habituellement fasciné par les paysages marocains, son sujet de prédilection est le paysage champêtre, ce qui n'est pas le cas des dernières œuvres. Les paysages se laissent tout de même deviner de temps à autre en arrière plan d'un souk, ou encore à travers la fenêtre d'un riad. L'une des œuvres majeures de cette exposition est «Tétouan», un résumé de sa ville en une seule œuvre. Il y intègre la place Feddan, qui n'est plus, une place populaire qui représentait le cœur de Tétouan, raconte Charkaoui nostalgique de cet endroit où il avait l'habitude de jouer petit. Au premier plan, une femme assise en caftan couverte d'un tissu rayé du nord à l'air sérieux, pensif, chez qui on pourrait même déceler une certaine tristesse, avec une colombe blanche, symbole de la ville, sur ses jambes. Une série de tableaux, avec pour sujet des femmes en caftans complètent l'exposition. Né en 1963 à Larache, Charkaoui est lauréat de l'École des Beaux arts de Tétouan. Il expose depuis près de 30 ans au Maroc, en France et en Espagne, où il a eu lieu sa dernière exposition à Barcelone. □

Aïda BOUAZZA

Pour réagir à cet article :
courrier@l'economiste.com



29, RUE JALAL EDDINE ESSAYOUTI

PLACE DES IRIS -CASABLANCA

TEL. +(212) 5 22 36 79 71 – FAX. +(212) 5 22 36 27 82